Сёння яшчэ можна падпісацца на “Народную Волю” на чэрвень.
Працягваецца падпіска і на другую палову 2015 года. Будзем і надалей сябраваць!

На прастор, на шырокі разлог
Выходзі, мой народ, грамадою...

Якуб КОЛАС

№ 40 (3985)

26 мая 2015 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец:
УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

Народная Воля

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!

Шаноўныя чытачы!
Вы трымаеце ў руках чарговы нумар “Народнай Волі”.
Просьба: уважліва азнаёмцеся з яго матэрыяламі. І, калі ласка, адгукніцеся — вашы меркаванні, заўвагі, прапановы нам неабходны для выпрацоўкі далейшых планаў, унясення пэўных карэктыў пры фарміраванні будучых нумароў газеты. Падказвайце цікавыя тэмы, адрасы, герояў публікацый.Тэлефануйце: +375-328-68-71.
*Дасылайце свае лісты па электроннай пошце: **nvonlineinfo@gmail.com**.*
Рэдакцыя газеты “Народная Воля”.

ЗНАКОМЬТЕСЬ!

У Польши – новый президент



Им стал 43-летний юрист **Анджей ДУДА.** Он одержал победу во втором туре президентских выборов в Польше, которые состоялись в воскресенье. Действующий глава Бронислав Коморовский признал свое поражение. «Друзья мои, не получилось. Так решили избиратели. Демократия – это не только признание результатов, но и уважение результатов выборов. Поздравляю Анджея Дуду!» – приводят СМИ его слова. Действующий глава государства не только поздравил Дуду с полученным результатом, но и пожелал ему удачного президентства.

(Продолжение темы на 5-й стр.)

ПАЛІТЫКА

Ёсць ужо ініцыятыўная група па падрыхтоўцы ўстаноўчага з’езда грамадскага руху “За дзяржаўнасць і незалежнасць Беларусі”

Узначаліў ініцыятыўную групу вядомы паэт, кандыдат у прэзідэнты Беларусі на выбарах 2010 года Уладзімір Някляеў. Каментуючы журналістам мэты стварэння новага руху, палітык заўважыў: *«Усе гады, што існуе Рэспубліка Беларусь, адной з асноўных тэм з’яўляецца незалежнасць і дзяржаўнасць. Увесь гэты час гаварылася пра небяспеку для існавання незалежнай дзяржавы Рэспублікі Беларусь, і сёння мы бачым, што небяспекі стала не менш, а больш».*

Някляеў прывёў прыклад Украіны, дзяржаўнасць якой змаглі абараніць не армія і спецслужбы, а *«нацыянальна арыентаваная сіла – людзі, якія мелі пачуццё годнасці і адказнасці за лёс краіны».* Менавіта такая сіла і такія людзі і здольны выратаваць незалежнасць і дзяржаўнасць Беларусі, упэўнены Някляеў.

ЗАЯВА

арганізацыйнага камітэта па стварэнні руху за дзяржаўнасць і незалежнасць Беларусі

29 ліпеня 2000 года на Усебеларускім з’ездзе ў Мінску быў прыняты Акт незалежнасці Беларусі.

З’езд **заявіў**, што беларускі народ мае тысячагадовую гісторыю сваёй дзяржаўнасці: ад Полацкага княства, Вялікага Княства Літоўскага, Беларускай Народнай Рэспублікі да сучаснай Рэспублікі Беларусь.

З’езд **засведчыў** Богам і гісторыяй дадзенае нашаму народу права мець сваю незалежную дзяржаву.

З’езд **абвясціў** незалежнасць і дзяржаўны суверэнітэт неад’емнай каштоўнасцю беларускага народа.

З’езд **прызнаў** не маючымі законнай сілы любыя пагадненні і рашэнні, скіраваныя на скасаванне альбо абмежаванне суверэнітэту Беларусі.

З’езд **канстатаваў**, што незалежнасць Беларусі знаходзіцца пад пагрозай.

З’езд **заклікаў** усіх грамадзян Беларусі і ўсіх суайчыннікаў за мяжой згуртавацца вакол ідэй Акта незалежнасці Беларусі, бараніць незалежнасць Айчыны.

Падзяляючы палажэнні Усебеларускага з’езда 2000 года, якія сёння набылі яшчэ большую актуальнасць, канстатуем, што незалежнасць Айчыны па-ранейшаму знаходзіцца пад пагрозай. Адзінай сілай, здольнай супрацьстаяць пагрозе, можа быць толькі беларускі народ. Дзеля аб’яднання народа ў адзіную сілу лічым неабходным стварэнне **руху за дзяржаўнасць і незалежнасць Беларусі.**

Заклікаем далучацца да гэтай ініцыятывы ўсе дзяржаўныя і грамадскія арганізацыі, прадстаўнікоў улады і грамадзянскай супольнасці – усіх грамадзян, у чыіх грудзях б’ецца сэрца беларускага патрыёта.

24 мая 2015 г.

АКТУАЛІІ



Святлана КАЛІНКІНА

Багаж Макея

Што прывязе з Рыгі Уладзімір Макей? Такое пытанне “Народная Воля” вынесла ў загаловак, калі ў мінулым нумары газеты пісалі пра адкрыццё саміту “Усходняга партнёрства” ў Рызе. Дарэчы, афіцыйны Мінск да апошняга не паведамляў арганізатарам, хто канкрэтна будзе ўзначальваць беларускую дэлегацыю. І ў Рызе вельмі чакалі асабіста Аляксандра Лукашэнку. Прэзідэнт Латвіі Андрыс Берзіньш, гаспадар саміту, яшчэ ў сакавіку заявіў, што сустрэнецца з беларускім кіраўніком, калі той вырашыць прыехаць. Так бы мовіць, намякаў: “Не бойся, усе пацiснуць табе руку”. Але ў рэшце рэшт Аляксандр Лукашэнка на сустрэчу выправіў замест сябе міністра замежных спраў.

Такім чынам, галоўнае, што прывёз з Рыгі Уладзімір Макей, – можна сказаць, расчараванне нашых еўрапейскіх партнёраў.

Чаму ў Еўропе чакалі Аляксандра Лукашэнку? Чаму еўрапейскія лідары ўжо гатовы сядзець з ім за адным сталом і паціскаць яму руку, хаця ў Беларусі нічога істотна не змянілася?

Адказ просты – геапалітыка.

Па-першае, на Захадзе ацанілі тое, што беларускі кіраўнік заняў больш-менш нейтральную пазіцыю ў расійска-ўкраінскім канфлікце і не выступіў адзіным фронтам з Пуціным “супраць бандэраўцаў”.

Па-другое, у інтарэсах Еўропы, каб у Беларусі заставаўся хоць і аўтарытарны, але стабільны рэжым і не было ніякіх узрушэнняў.

Трэцяе. Аляксандра Лукашэнку не хочуць заганяць у кут, бо тады для яго застанецца адзінае выйсце – расійскі накірунак.

Ёсць у пераліку прычын і пятае, і дзясятае. Але галоўнае: Еўропа не зачыняе, а расчыняе перад Беларуссю свае дзверы, усяляк дапамагае нам выйсці з той самаізаляцыі, у якую зайшла краіна. І тым не менш Аляксандр Лукашэнка не можа зрабіць рашучы крок на Захад, не можа пайсці насуперак “пажаданням” Масквы. На словах прызнае неабходнасць шматвектарнай знешняй палітыкі, аднак на практыцы не заўсёды гэта пацвярджаецца.

Аднак у дадзеным выпадку размова – пра рыжскі багаж Макея. Яшчэ ў ім кароткая, але вельмі сур’ёзная размова са старшынёй Еўрапейскага савета Дональдам Тускам. З-за яе нават крыху затрымаліся пратакольныя здымкі ўдзельнікаў саміту. Размаўлялі Туск і Макей практычна на вуха адзін аднаму, а ўсе прэзідэнты і прэм’ер-міністры, удзельнікі саміту, разумеючы важнасць моманту, чакалі. Змест журналістам не раскрылі. Але гэта быў той рэдкі выпадак, калі палітыкі перад прэсай не ўсміхаліся, не жартавалі, не дэманстравалі аптымізм, а былі вельмі сканцэнтраваныя і сур’ёзныя.

Пра што гаварылі? Пра будучыню, скажа пасля Макей. І калі меркаваць па выразе твараў падчас гэтай размовы, будучыня вымалёўваецца не зусім вясёлае. Аднак хоць у контурах, але вымалёўваецца. Так, нягледзячы на тое, што Аляксандр Лукашэнка не апраўдаў чаканняў еўрааптымістаў, у будучым перамовы паміж Беларуссю і Еўрасаюзам працягнуцца. Напрыклад, у Рызе свой новы візіт у Мінск анансаваў еўракамісар па палітыцы суседства і пашырэнні ЕС Ёханес Хан. У красавіку гэтага года ён ужо наведваў беларускую сталіцу, сустракаўся і з Аляксандрам Лукашэнкам, і з Уладзімірам Макеем, і з прадстаўнікамі апазіцыйных структур. А гэта значыць, што, як і напярэдадні мінулых прэзідэнцкіх выбараў, Еўропа спрабуе засцерагчы беларускае кіраўніцтва ад брутальных сцэнарыяў, якія могуць паставіць крыж на любых планах па паляпшэнні адносін.

Гэта добры складнік багажу міністра Макея. Але ёсць і дрэнны.

Пасля некаторых мерапрыемстваў, як вядома, бывае непрыемны асадак. І яго, хочаш не хочаш, але павязеш з сабой. Пасля Рыжскага саміту такі асадак пакінула крымскае пытанне, з-за якога Беларусь і Арменія падпісалі выніковае пагадненне з агаворкамі. Калі нельга было заняць пазіцыю “і нашым, і вашым”, калі спатрэбілася вызначыцца – тое, што адбылося з Крымам, анексія альбо не, дык адразу, як кажуць, вочы забегалі. Можа б, і хацелася міністру Макею быць цвёрдым ды прынцыповым, але...

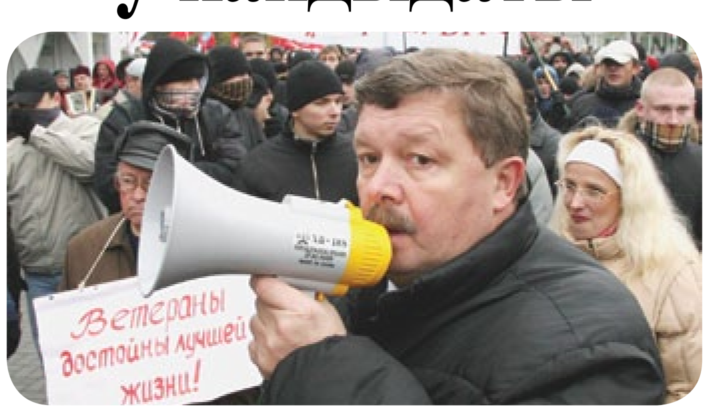
Па крайняй меры, як паведаміў прэзідэнт Украіны Пётр Парашэнка, Беларусь (як, дарэчы, і Арменія) не была катэгарычна супраць пункта, якім прызнаецца, што адбылася анексія Крыма Расіяй. “Яны спрабавалі звязаць згадку гэтай пазіцыі з пытаннямі сваёй зацікаўленасці”, – сказаў Парашэнка. Іншымі словамі, з-за боязі наступстваў па прынцыповым пытанні Макею давялося ўсяляк выкручвацца... Прыніжальная і непрыемная пазіцыя, дрэнны багаж.

Акрамя гэтага, Уладзімір Макей прывёз з Рыгі дакументы – пагадненне аб раннім папярэджанні тэхнагенных сітуацый, новы варыянт дагавора аб малым памежным руху з Латвіяй, абяцанне пра падпісанне праз месяц дагавора аб палягчэнні для беларусаў візавага рэжыму з Еўропай (калі нічога не зменіцца, то за візу мы будзем плаціць не 60 еўра, а напалову менш).

Нарэшце, вельмі верагодна, што з Рыгі кіраўнік беларускага МЗС прывёз тое, што і ўсе госці гэтай краіны, – галоўны латвійскі сувенір, рыжскі бальзам. Ён у іх цяпер выпускаецца не толькі класічны, у вядомых нам керамічных карычневых бутэлечках, але і з ромам, і з парэчкамі – грэх не пачаставацца... Але ці гэтага мы чакалі?

ПАРТКУХНЯ

Кандыдат у кандыдаты



Сяргей Калякін на будучых выбарах будзе балатавацца на прэзідэнцкую пасаду. Такое рашэнне за зачыненымі дзвярыма прыняў з’езд партыі левых “Справядлівы свет” – журналістам прысутнічаць пры абмеркаванні гэтага пытання не дазволілі.

Галасаванне па пытанні, ці трэба Сяргею Калякіну ўдзельнічаць у выбарах, было пайменным. Са 160 дэлегатаў, якія прынялі ў ім удзел, 105 чалавек выказаліся “за”. Такім чынам, мы бачым, што рашэнне Калякіна стаць яшчэ адным кандыдатам апазіцыі на прэзідэнцкіх выбарах яго аднапартыйцы падтрымалі зусім не аднадушна. Нават жонка Сяргея Калякіна – Таццяна – прагаласавала супраць яго ўдзелу ў выбарах.

І тым не менш рашэнне прынята. Навошта партыя “Справядлівы свет” (нагадаем, што раней партыя насіла назву "камуністычная") вылучае свайго кандыдата?

Як вынікае з рэзалюцыі з’езда, не для перамогі. Як вынікае з дакумента, на будучых выбарах партыя мае намер:

– дамагацца максімальнай падтрымкі выбаршчыкамі рэкамендаванага партыяй кандыдата ў прэзідэнты;

– прасоўваць прапанаваную партыяй сумесна з іншымі левымі сіламі пазітыўную альтэрнатыву палітычнага і сацыяльна-эканамічнага развіцця Беларусі;

– павышаць узровень вядомасці партыі сярод насельніцтва;

– ажыццяўляць кантроль за ходам арганізацыі і правядзення выбараў у межах кампаніі «За справядлівыя выбары».

Такім чынам, пра магчымасць перамогі – ні слова. Трэба разумець, выбары партыя Сяргея Калякіна вырашыла выкарыстаць для таго, каб нагадаць пра сваё існаванне. Палітолагі гэта называюць проста – “мець на мэце вузкапартыйныя інтарэсы”. На жаль, такое ў беларускай апазіцыі адбываецца не першы раз.

ЗАКУЛІССЕ

На закрытым пасяджэнні аднапартыйцы напрамую запыталіся ў Сяргея Калякіна, ці не баіцца ён балатавацца на прэзідэнцкую пасаду, бо пасля выбараў 2010 года амаль усе незалежныя кандыдаты хоць на нейкі час апынуліся за кратамі, а некаторыя, як Мікола Статкевіч, застаюцца ў турме і сёння? Калякін адказаў, што не баіцца. Маўляў, у нашай краіне не абавязкова балатавацца ў прэзідэнты, каб змяніць канапу на нары.

У той жа час адной з першых публічных заяў патэнцыяльнага кандыдата ў прэзідэнты была заява аб тым, што заклікаць народ выйсці на плошчу ён не будзе.

Алег СНОЎ.

КАШАЛЁК

Ці адчулі?

Сярэдняя зарплата па краіне ў красавіку вырасла ў адносінах да сакавіка на 0,8% і склала 6 мільёнаў 536 тысяч 100 рублёў. За месяц беларусы сталі багацей у сярэднім на 52,4 тысячы рублёў, паведамляе Белстат.

Што тычыцца розных сектараў эканомікі і бюджэтнай сферы, то ў прамысловасці ў красавіку сярэдняя зарплата склала **6839,8** тысячы,

у будаўніцтве – **7523,4** тысячы,

на транспарце і ў сувязі – **7518,3** тысячы,

у сельскай і лясной гаспадарцы – **4902,7** тысячы,

у адукацыі – **4828,2** тысячы, у тым ліку настаўнікаў – **5827,1** тысячы, прафесарска-выкладчыцкага складу – **7798,8** тысячы рублёў.

Урачы ў красавікуараблялі ў сярэднім **8983,9** тысячы рублёў, медсёстры – **5501,4** тысячы рублёў.

Лідары рэйтынгу сфер дзейнасці, у якіх зарабляюць больш за ўсё, па-ранейшаму спецыялісты, праца якіх звязана з вылічальнай тэхнікай. Аднак іх сярэдні даход ужо другі месяц працягвае падаць: на 255.000 рублёў у красавіку і ажно на 7,7 мільёна рублёў у сакавіку.

ДЫПКУР’ЕР

Інданезія адчыніць сваю амбасаду ў Мінску

Беларускае дыппрадстаўніцтва ў гэтай краіне запрацавала чатыры гады таму, і цяпер Беларусь чакае кроку ў адказ.

Беларусь разлічвае на адкрыццё амбасады Інданезіі ў Мінску. Такую заяву зрабіў кіраўнік Беларусі Аляксандр Лукашэнка падчас сустрэчы са спікерам Савета рэгіянальных прадстаўнікоў Народнай кансультатыўнай асамблеі Інданезіі Ірманам Гусманам.

Дыпламатычныя стасункі паміж дзвюма краінамі ўсталяваны ў 1993 годзе. Беларусь і Інданезія падтрымліваюць эканамічныя сувязі – іх тавараабарот за мінулы год склаў каля 215 мільёнаў долараў.

Без візы ў Ізраіль паедзем сёлета?

Такое спадзяванне выказаў падчас анлайн-канферэнцыі начальнік галоўнага консульскага ўпраўлення МЗС Беларусі **Ігар Фісенка.** Ён нагадаў, што 19 мая прыступіў да працы новы ўрад Ізраіля, які, паводле паведамленняў з ізраільскага МЗС, у бліжэйшы час *«зоймецца гэтым пытаннем, правядзе адпаведныя працэдуры».*

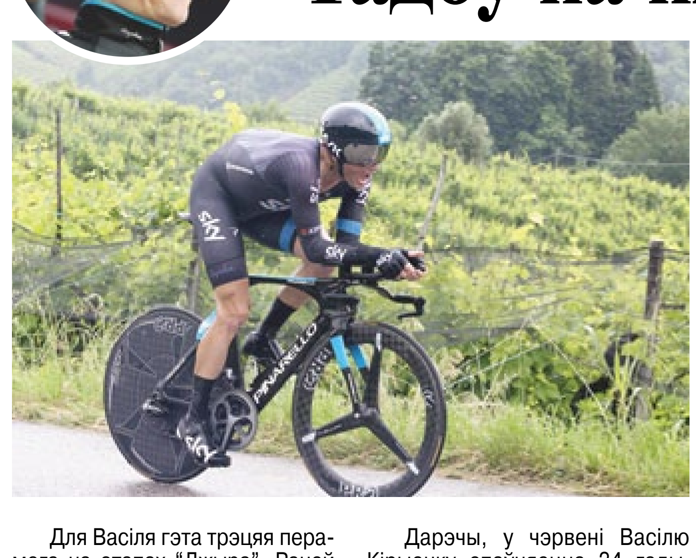
«Пасля таго як мы атрымаем ад іх паведамленне аб выкананні працэдур, павінна прайсці 90 дзён, і пагадненне ўступіць у сілу. Мы спадзяёмся, што гэта адбудзецца ў бягучым годзе», – сказаў Ігар Фісенка.

Як вядома, яшчэ 19 верасня 2014 года Беларусь і Ізраіль падпісалі пагадненне аб адмене візавага рэжыму. З беларускага боку дакумент падпісаў міністр замежных спраў Уладзімір Макей, а з ізраільскага – міністр абсорбцыі Ізраіля Софа Ландвер. Здавалася, што ўжо на Каляды мы зможам наведваць Ізраіль без візы. Але тэрмін спачатку адклалі на сакавік, а зараз размова ідзе пра больш аддаленыя тэрміны.

ВЕДАЙ НАШЫХ!



Васіль КІРЫЕНКА: “Гадоў на пяць яшчэ хопіць”



Вядомы беларускі велагоншчык каманды Sky Васіль Кірыенка выйграў чарговы этап прэстыжнай сусветнай велагонкі “Джыра д’Італія”.

Для Васіля гэта трэцяя перамога на этапах “Джыра”. Раней ён узнімаўся на першае месца п’едэстала гонару на асобных этапах у 2008-м і 2011 гадах.

Дарэчы, у чэрвені Васілю Кірыенку спаўняецца 34 гады, аднак, як бачым, узрост для прафесіянала – не перашкода.

“Ёсць думкі наконт завяршэння кар’еры, але гадоў на пяць мяне яшчэ хопіць, – прызнаецца ён “Народнай Волі”. *– У маім узросце велагоншчыкаў называюць “экспертамі”. Гэта значыцца, што ты – вопытны спартсмен, які на нешта яшчэ здольны. Але на падыходзе слова “ветэран”. Зрэшты, пакуль мяне больш хвалююць старты...”*

Алесь СВЯТЛАНІЧ.

НАДВОР’Е

Залевы і навальніцы

На гэтым тыдні ў Беларусі чакаецца няўстойлівае надвор’е, паведаміў начальнік службы Белгідрамета Дзмітрый Рабаў.

Сёння днём на боль-шай частцы тэрыторыі кароткачасовыя дажджы, навальніцы, месцамі моцныя ліўні. Тэмпература паветра плюс 24–29°С, па паўночным захадзе плюс 21–23°С.

У сераду на большай частцы тэрыторыі дажджы, месцамі навальніцы і моцныя дажджы. Пры навальніцах узмацненне ветру парывамі да 15–20 м/с. Тэмпература паветра ноччу плюс 9–15°С, па ўсходзе да плюс 17°С, днём ад плюс 11°С па захадзе да плюс 28°С па ўсходзе краіны.

«У чацвер атмасферны фронт будзе павольна адыходзіць на тэрыторыю Расіі, вецер паверне на паўночны захад, і з Балтыкі пачнуць распаўсюджвацца больш свежыя паветраныя масы», – паведаміў Рабаў. Ноччу на большай частцы тэрыторыі, днём па паўночна-ўсходняй палове краіны кароткачасовыя дажджы, ноччу месцамі моцныя дажджы. У асобных раёнах навальніцы. Ноччу пры навальніцах узмацненне ветру парывамі да 15–18 м/с. Тэмпература паветра ноччу ад плюс 5°С па захадзе да плюс 15°С па ўсходзе, днём плюс 14–19°С.

МАРШРУТЫ

Кто последний за границу?

В конце прошлой недели белорусы стали активно жаловаться на огромные очереди на литовской и польской границах. Одни критиковали работу литовских служб. Другие говорили, что и с белорусской стороны особого движения нет. Те, кто отправился в соседние страны на автомобилях (а в минувшие выходные в крупных литовских торговых центрах была грандиозная распродажа, и многие белорусы отправились в Вильнюс за обновками), вынуждены были 7–8 часов провести в пробках...

*«Народная Воля» попросила прокомментировать приграничный коллапс заместителя п***редседателя Государственного таможенного комитета Республики Беларусь *Сергея Борисюка*.**

– Когда после работы в конце недели все приезжают на границу, то действительно создается километровая очередь, – *говорит Сергей Валерьевич*. – Традиционно при выезде из Беларуси пятница не самый простой день. В принципе, и на польской границе тоже наблюдается скопление транспортных средств. Есть нормы пропуска, которые рассчитываются, исходя из технологических возможностей пункта пропуска. У таможенной и пограничной служб есть возможность усиления смены. Но нельзя же до бесконечности увеличивать пропускную способность! Людей много, поэтому и очереди. Кстати, по крайней мере на протяжении последних месяцев таких очередей не наблюдалось.

Марина КОКТЫШ.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Андрей БЕЛОУСОВ

Игры проигравших

Воистину, покой нам только снится! Шум идет по миру: *«Поэт, экс-кандидат в президенты и политзаключенный, бывший глава кампании «Говори правду!» Владимир Некляев начал создание нового общенационального движения».*

Какие, в самом деле, суперпочетные звания! Про поэта не говорим! Нобелевская премия над ним висит, как нечто неизбежное. Как и над Алексиевич. Но – экс-кандидат в президенты! Но – политзаключенный! Но – глава кампании «Говори правду!». Тут, правда, небольшая заминка – «бывший». И с президентом не получилось – экс. Но все равно – почет на первом месте. Поскольку вы, читатель, не были ни экс-президентом, ни даже бывшим главой кампании, где все говорят одну правду и ничего, кроме правды. Поэтому вы, читатель, никто, а он, «поэт и политзаключенный», – наше всё. Как Пушкин у русских.

Вы думали, он просто вот взял да и ушел из политики. Сам широковещательно объявил, что уходит из «Говори правду!». А он, оказывается, думу беспрерывную, тяжкую народную думу думает – как спасти нас, неразумных, да попросту глупых белорусов, живущих, по его словам, в «запуганном и пассивном обществе», от грозящей нам потери государственности и независимости.

В интервью Радио Свобода создатель нового движения както обошелся без точного указания, откуда именно исходит эта угроза. Но сегодня этот адрес любому понятен. А почему всетаки Некляев не сказал прямо о России? А потому, что у него свои давние игры. Вот на днях со старым другом Евтушенко встречался. А Евтушенко, между прочим, совсем не антипутинец, хотя и искренне горюет по поводу нынешнего российско-украинского противостояния. У нашего же поэта и политзаключенный свой расчет. С Россией явно ссориться не надо. Но пафосно объявленная защита белорусской государственности и независимости – это сегодня самый выгодный в политическом плане ориентир.

Борьба за демократию, за справедливые выборы, против авторитаризма и диктатуры, за открытие всей правды о похищенных политических деятелях, против стремительного обнищания народа – это все как бы давно говорено-переговорено. Как и говорение правды. На это уже не так обращают внимание и сочувствующие борьбе за белорусскую демократию где-то там, в Брюсселе, Варшаве, Берлине... Поскольку очевидно: сколько ни занимались говорильней наши политактеры, а воз и ныне там. Зато если умело подключиться к той широко разошедшейся по миру критике, в центре которой сегодня находится Россия, то тут шансы на серьезные бабки намного возрастают.

Сразу предупреждаю напрягшегося читателя: автор этих строк не пророссийский агент и не адепт российской политики по отношению к Украине. Но от этого некляевская попытка использовать международную ситуацию не выглядит менее очевидной. Что – говорить правду уже невыгодно? Или кончилось время, отведенное для говорения правды? Но такого предела не может быть. А вот совершить новый политический кульбит в расчете на вполне конкретные дивиденды – тут, что называется, самая пора, которую важно учуять. Встроиться в волну американо-европейского критицизма по отношению к России, встроиться не абы как, а через решительное отстаивание белорусской государственности и независимости, – это, конечно же, может быть оценено.

Что ж, неплохой ход. Борьба с Лукашенко как будто переносится с поля демократии на площадку государственности и независимости Беларуси. Нам даже предлагается дилемма: кто больший государственник – Лукашенко или Некляев? Согласно Некляеву, Лукашенко здесь проигрывает по всем позициям. В том же интервью «Свободе» слова белорусского президента о том, что у него есть силы для того, чтобы справиться с любым врагом, «который посмеет посягнуть хоть на кусок белорусской земли», названы поэтом и политзаключенным «пустым ветром». *«Потому что нет таких сил, так как не созданы национальные силы, которые бы отстаивали Беларусь».*

В этом Некляев убедился лично, когда после выборов 2010 г. сидел в СИЗО КГБ и *«имел возможность познакомиться с наивысшим командованием этих служб и средним звеном».* И оказалось, что все это сплошной «русский мир». А до этого он, конечно, думал, что там сплошной «белорусский мир». И так ошибся... И вообще, как мило выглядят эти доверительные беседы заключенного поэта-правдиста с «наивысшим командованием», которое просто распахивает перед ним свою душу.

Так что же теперь делать с этими пророссийскими генералами, засевшими в белорусских спецслужбах? А вот для этого, поясняет наш поэт, и нужно новое движение. Но как конкретно будет воздействовать движение на этих самых генералов? Добиваться их отставки? Создавать свои спецслужбы? Как намерен Некляев создавать «национальные силы, которые бы отстаивали Беларусь»? Об этом ни слова. Может, проще было бы решить многие проблемы через выборы нового президента и нового парламента? Для этого, понятно, нужно в первую очередь добиваться, чтобы эти выборы были выборами, а не спектаклем. Нужно добиться, чтобы в избирательные комиссии смогли войти представители кандидатов, чтобы подсчет голосов был гласным, чтобы любая фальсификация результатов волеизъявления народа привела виновных на скамью подсудимых. Но об этом сегодня вообще ни Некляев, ни кто-то из его прежних соратников не говорит.

Значит – свободные выборы невозможны, а движение за государственность и независимость в то же время вполне реально. Почему так? А потому, что выборы и «плошча» – это старая заезженная шарманка, провалившееся дело, а вот риторика с отстаиванием государственности и независимости Беларуси как раз хорошо вписывается в международный критический контекст, в котором существует сегодня Россия. Это еще, давайте прямо скажем, может оплачиваться. Это может быть очень серьезным кушем, по сравнению с которым разные «гедройцевские премии» просто мелочь. Из «Говори правду!» за годы его существования, видимо, было высосано все что можно, и остатки этого бренда наверняка сможет догрызать сам Дмитриев. Тот самый, который, по сути, предал своего шефа Некляева в выступлении по ТВ после драматических событий 19 декабря 2010 года, заявив, что никто из милиции на их группу, направляющуюся на Октябрьскую площадь, не нападал, это дело рук неких случайных прохожих. Представляете, кандидата в президенты В.Некляева, окровавленного лидера «Говори правду!», бросают в застенки КГБ, а ближайший координатор сдает его с потрохами. Все ожидали: оклемается Владимир, оказавшись на свободе, при первой же встрече с Дмитриевым врежет ему в ухо, обозвав последними словами. Что вы, выйдя на свободу, Некляев и дальше в обнимку пошел с Дмитриевым. С чего бы это – догадайтесь сами. А теперь именно ему шеф окончательно передал бразды правления в деле «говорения правды».

А в общем, умные люди во главе с начальником вовремя отвалили от «говорения правды». Но и оставшиеся пытаются, воспользовавшись президентскими выборами, поиметь кое-что и кое-кого. Делается ставка на женщин. И не только «правдисток». Женщины, знаете ли, они как-то теплее, домашнее. А что? Народ может пойти за женщиной-президентом. И вот Дмитриев толкает впереди себя бедную, никому не известную Короткевич. Олег Трусов – такую же «знаменитость» Алену Анисим. Если никого в самом деле нет, то почему бы и не этих женщин?

Да, с личностями в белорусской общественной жизни напряг. После «изъятия» и ухода из жизни Геннадия Карпенко, Виктора Гончара, Юрия Захаренко, Михаила Маринича, Василия Леонова, после отхода в силу возраста от активной политической деятельности Станислава Богданкевича, Василия Шлындикова, крепких, довольно уважаемых людей в ней почти не осталось. В наличии или мелкие политиканы, суетящиеся в привычном режиме, или слабо, а то и вовсе не маскирующиеся дельцы. В этой ситуации народ вполне справедливо «безмолвствует». А точнее – занят конкретным делом, бизнесом, огородами, детьми, да мало ли...

Не хотел бы, чтобы у читателя создалось впечатление моей какой-то особой критической настроенности по отношению к создателям разных существующих и новых движений. Это тоже род деятельности. Каждый зарабатывает как может. И я не считаю выдающимся цинизмом зарабатывать на создании различных общественных инициатив. Лукашенко использует как деньги налогоплательщиков, так и зарубежных доноров по своему усмотрению – не дает пропасть колхозам и совхозам, подпирает тонущие заводы, строит шикарные дворцы, покупает самолеты, проводит парады... «Создатели инициатив и движений» стригут своих спонсоров. В известном смысле они схожи. Более того, налицо определенная конвергенция – то, что называется оппозицией, стало частью государственной системы, ее декором. И в этом смысле объявленное Некляевым «движение за государственность и независимость» – это, на мой взгляд, вполне лояльное, вполне отвечающее сегодняшней лукашенковской патетике дело. Ну а легкая критика со стороны создателя нового движения, мол, президент только гонит «пустой ветер», – это маленькая словесная конкуренция идущих плечом к плечу соратников.

Собственно, так и должно быть. Бороться за государственность и независимость – это ведь дело хорошее и может быть вполне разрешено. Если в рамках. Если не толпы собирать на площадях и ломать двери в Доме правительства. Я даже думаю, не стоит ли Некляеву обратиться к Лукашенко за официальной государственной поддержкой для его движения. Дело-то общее. Потому и уверяет Некляев свободовского интервьюера: *«И тут не может быть никаких противоречий и споров, никаких мордобоев на улице между теми, кто со стороны государства, и кто со стороны народа за независимость».*

Конечно, какие тут споры и мордобои, когда все за независимость? Однажды уже испытанного мордобоя, видимо, хватило. А вот Статкевич как сидел, так и должен сидеть. «Пропавшие» так и должны считаться «пропавшими». Занимать президентское кресло и тешить себя помпезными парадами можно до конца жизни. Как и жить без справедливого правосудия и прочих буржуазных свобод. Вообще, настоящая демократия подождет. Как и народный протест против остановки предприятий, безработицы и роста цен. Зато мы все сольемся в государственно-независимом экстазе и пойдем единым, так сказать, маршем. Сегодня лозунг дня и барабанный бой зовут в поход против неназываемого, но очевидного врага. Ну если не в поход, так к мобилизации...

Но беда в том, что народ не слышит этого призыва. Он, причитает и сокрушается Некляев, зомбирован, он запуган и пассивен, наш несчастный белорусский народ. И новое движение во главе с поэтом и политзаключенным должно излечить и разбудить его. Не разбудило когда-то движение небезызвестного Козулина под названием «Воля народа», не разбудило движение Милинкевича «За свободу», так вот разбудит новое движение под руководством Некляева, который, видите ли, не сказал всю правду народу в «Говори правду!», так хочет это сделать сейчас.

Уже создан, как и полагается, оргкомитет. Скоро наверняка потекут бабки от понимающих структур.

А пока народ на дачах и грядках, на стройках и еще работающих заводах. В институтах и школах. Народ знает, что жизнь нелегка, нужно работать, крутиться. И обязательно запасаться на зиму. Может, потому и жив до сих пор белорусский народ?

А новое движение? Почему ему не быть? Просто у каждого свои дела и проблемы, свои способы зарабатывания на жизнь (кто конкретной работой, а кто лишь пустой болтовней) – у народа и инициаторов очередного движения, а точнее – всем давно надоевшей игры. Но эти инициаторы люди не просто азартные. У них отменный нюх. Знают, когда и как делать ставки. Правда, как заметили на той же «Свободе», новое движение, скорее всего, как и прочие подобные, «маргинализируется».

Такова белорусская жизнь...

ОТ РЕДАКЦИИ

Исходя из плюралистической позиции газеты, у нас нет никакого морального права отмахиваться от письма Андрея Белоусова. Но мы решили воспользоваться своим законным правом, к которому часто прибегаем. А именно – прежде чем напечатать особое мнение А.Белоусова, решили ознакомить с ним того, кого он сделал главным героем публикации. Мы попросили Владимира Некляева не только прочитать письмо, пришедшее в редакцию, но и прокомментировать.

Перед вами, читатели, два взгляда на нашу реальную жизнь. Анализируйте, делайте выводы сами.

Уладзімір НЯКЛЯЕЎ

Па-за гульнёй

Паколькі аўтар схаваўся пад псеўданімам, каментую артыкул «Игры проигравших» выключна праз павагу да "Народнай Волі" і яе галоўнага рэдактара, які лічыць, што публікацыя патрабуе адказу.

Але ці што адказваць? [illegible] не прымаю [illegible] незалежнасці Беларусі?

Нічога.

Ну зусім нічога. [illegible] *"напрягшегося читателя"*, што ён *"не пророссийский агент"*. У адрозненне ад Някляева, які *«на днях со старым другом Евтушенко встречался, который совсем не антипутинец»*.

Еўтушэнка – сусветна вядомы паэт. Мой сапраўдны, даўні сябар. І сустракаўся я з ім як з даўнім сябрам. Рабіць з гэтага "палітыку" – подла. Але не для тых, хто жыве па законах подласці.

Далей *«Андрей Белоусов»* паведамляе, што *«у нашего поэта и политзаключенного»* свой разлік: быццам бы ўбудавацца ў хвалю амерыкана-еўрапейскага крытыцызму не абы-як, а ў разліку на цалкам канкрэтныя дывідэнды. І тут жа распавядае амерыканцам з еўрапейцамі, што Някляеў, калі сядзеў у СІЗА КДБ, меў магчымасць пазнаёміцца з найвышэйшым камандаваннем гэтых службаў і сярэднім звяном: *"...как мило выглядят эти доверительные беседы заключенного поэта-правдиста с "наивысшим командованием", которое просто распахивает перед ним свою душу"*.

Гэта хіба не даказвае, што *"поэт и политзаключенный"* выйшаў з турмы агентам КДБ? Калі не, тады яшчэ адзін доказ: выйшаўшы з турмы, ён не *«врезал в ухо»* Андрэю (дарэчы, цёзку аўтара) Дзмітрыеву, які яго прадаў. Усе чакалі, што ўрэжа, а ён не ўрэзаў. *«С чего бы это – догадайтесь сами»*.

Хто не здагадаўся?..

Які жанр артыкула «Игры проигравших»? Што гэта? Публіцыстыка? Палітычная палеміка? Дык для палемікі неабходна АСОБА. ІМЯ.

Няма ні асобы, ні імені, бо жанр артыкула – публічны данос. Таму аўтар і схаваўся, як мне думаецца, за псеўданімам.

Практыка публічнага даносу цягнецца з савецкіх часоў. Да яе звярталіся, калі трэба было публічна некага знішчыць. Вынікі такой практыкі добра вядомы з надаўняй гісторыі.

Напрыканцы даносу – «казырная карта»: *"Объявленное Некляевым "движение за государственность и независимость" – это... вполне лояльное, вполне отвечающее сегодняшней лукашенковской патетике дело. Ну а легкая критика со стороны создателя нового движения, мол, президент только гонит «пустой ветер», – это маленькая словесная конкуренция идущих плечом к плечу соратников»*.

На гэты «козыр» заўважу вось што. Лукашэнкавы службы на мінулых прэзідэнцкіх выбарах ледзь мяне не забілі. Выкралі са шпіталя, кінулі ў турму. Па загадзе Лукашэнкі – ён сам сказаў, што і міліцыя, і КДБ дзейнічалі па яго загадзе. Ён хацеў мяне знішчыць, але рабіў гэта адкрыта. Не хаваўся, як за псеўданімамі, за спінамі генералаў. І не пісаў даносы.

Пра сваё стаўленне да даносчыкаў я казаў не аднойчы. З усіх людскіх плямёнаў гэтае племя для мяне самае подлае. Таму ў сітуацыі выбару *«соратников»* я выберу каго заўгодна, толькі не *«Андрея Белоусова»*.

Зразумела, што данос напісаны ім не для чытачоў «Народнай Волі», а для *«сочувствующих борьбе за белорусскую демократию где-то там, в Брюсселе, Варшаве, Берлине»*. Бачна, як ён нервуецца, а паколькі ўсе хваробы ад нерваў, магу яго супакоіць: народны рух будзе стварацца за народныя грошы. Рубель да рубля. Так што нічога ні з Бруселя, ні з Варшавы, ні з Берліна мы ў *«Андрея Белоусова»* не забяром. Ягонае застанецца яму.

P.S. З публічнымі даносамі я сутыкаюся не ўпершыню. Некалі такі данос напісаў і надрукаваў (таксама ў апазіцыйным, між іншым, выданні) супрацоўнік часопіса, дзе я быў галоўным рэдактарам. У той час галоўны ідэолаг Лукашэнкі палкоўнік Замяталін нацкаваў на мяне ўсе карныя органы, а тут у спіну ўдарылі свае. І я не стрываў. З'ехаў за мяжу. Вынікам стала знішчэнне часопіса, што быў асяродкам, у якім пачала фарміравацца сучасная беларуская нацыянальная ідэя.

Цяпер я нікуды не з'еду, што б дзеля гэтага ні рабілі хоць ворагі, хоць сябры. Бо ёсць небяспека знішчэння самой Беларусі. За яе я буду змагацца ўсімі маімі сіламі. Тут – і да скону.

ГУЧНАЯ СПРАВА

Хто вінаваты ў смерці суддзі?

Расследаванне трагічнай смерці суддзі Вярхоўнага суда Віктара Ракіцкага набліжаецца да завяршэння. Падазронаму змянілі меру стрымання.



Нагадаем, што напрыканцы мінулага года на паляванні трагічна загінуў суддзя Вярхоўнага суда Беларусі **Віктар Ракіцкі**.

З гэтай нагоды Следчы камітэт тады распаўсюдзіў афіцыйнае паведамленне: *"27 снежня 2014 г. разам з некалькімі жыхарамі Мінскай вобласці суддзя знаходзіўся на паляванні, падчас якога атрымаў агнястрэльнае раненне, ад якога памёр на месцы. Заведзена крымінальная справа па ч.1 арт.144 (прычыненне смерці па неасцярожнасці) Крымінальнага кодэкса Рэспублікі Беларусь. Папярэдняе расследаванне ажыццяўляе галоўнае следчае ўпраўленне цэнтральнага апарата Следчага камітэта Рэспублікі Беларусь".*

Як стала вядома пазней, пад падазрэнне трапіў экс-кіраўнік прадпрыемства [illegible], які таксама быў на паляванні. Праз нейкі час пасля здарэння яго ўзялі пад варту, а днямі змянілі меру стрымання.

"З 12 мая я дома, – паведаміў ён "Народнай Волі". – Справа яшчэ працягваецца, але ў мяне ёсць упэўненасць, што следчыя ва ўсім аб'ектыўна разбяруцца. Падрабязнасці пакуль не магу агалошваць".

"Расследаванне крымінальнай справы па факце гібелі суддзі Вярхоўнага суда зараз знаходзіцца на завяршальнай стадыі, аб якой мы паведамім аб выніковым працэсуальным рашэнні, – дадала афіцыйны прадстаўнік Следчага камітэта Беларусі **Юлія ГАНЧАРОВА**. *– У адносінах да падазронага прымянена мера стрымання ў выглядзе падпіскі аб нявыездзе".*

Алесь СВЯТЛАНІЧ.

ЗА РУЛЁМ

«Грузаперавозчыкі і далей будуць банкрутаваць...»

Днямі Савет міністраў краіны прыняў пастанову, у якой у чарговы раз рэгламентуецца работа айчынных грузаперавозчыкаў.

Некаторыя эксперты назвалі гэты дакумент своеасаблівым паслабленнем для ўладальнікаў кампаній, якія займаюцца грузаперавозкамі. Самі ж перавозчыкі лічаць, што пастанова Саўміна не ўтрымлівае галоўнага – так званай амністыі па штрафах, налічаных у выніку недасканаласцяў дзеяння ўведзенай у Беларусі сістэмы платных аўтадарог.

Сутнасць праблемы ў наступным: пасля ўвядзення ў Беларусі сістэмы платных дарог BelToll грузаперавозчыкаў абавязалі аснасціць кожную машыну бартавым прыстасаваннем, якое фіксуе яе маршрут.

За праезд па платных участках дарог кіраўнікі фірмаў абавязаны былі плаціць. Аднак часцяком адбываліся тэхнічныя збоі – усталяваныя на дарогах датчыкі не заўжды карэктна фіксавалі сігнал бартавых прыстасаванняў. Кіроўцы, выходзячы на маршрут, нават і не ведалі, што нешта парушаюць і не аплачваюць.

Аднак праз некаторы час у офісы фірм-грузаперавозчыкаў літаральна стосамі сталі прыходзіць акты аб парушэнні правілаў карыстання платнымі дарогамі. Сумы былі розныя: ад некалькіх соцень да некалькіх тысяч еўра.

Абураныя такой сітуацыяй грузаперавозчыкі сталі шукаць праўды ва ўладных кабінетах. Была створана ініцыятыўная група, якую ўзначаліў дырэктар адной з фірмаў Сяргей Штода.

"Народная Воля" пісала аб тым, як у лютым бягучага года Штода павінен быў трапіць на прыём да першага віцэ-прэм'ера Васіля Мацюшэўскага, а самі грузаперавозчыкі планавалі акцыю пратэсту ля сцен Дома ўрада. Замест прыёму ў чыноўніка Сяргей Штода апынуўся ў Цэнтры ізаляцыі правапарушальнікаў на Акрэсціна: на "суткі" яго адправілі быццам бы за тое, што ён лаяўся матам. На наступны дзень на запланаваную акцыю грузаперавозчыкаў ніхто так і не выйшаў. Такім чынам, праблема быццам бы павісла ў паветры...

І вось днямі Савет міністраў Беларусі апублікаваў пастанову за №340, якая тычыцца змен у ранейшы дакумент, якім рэгламентавалася выкарыстанне платных беларускіх дарог.

Што ў дакуменце? Вось галоўны яго пункт: з 14 чэрвеня кіроўцам, якія парушаюць правілы карыстання платнымі дарогамі, дазваляецца аплачваць штрафы наяўнымі грашыма (раней гэта можна было зрабіць толькі па безнаяўным разліку). Усталяваны таксама тэрмін накіравання акта, у якім зафіксаваны парушэнні, – для беларускіх грузаперавозчыкаў ён складае 15 дзён. На аплату штрафаў адводзіцца 30 дзён.

Але самі грузаперавозчыкі паставіліся да новаўвядзенняў са скепсісам. Вось што сказаў "Народнай Волі" Сяргей Штода:

– Гэтыя новаўвядзенні носяць касметычны характар. Дакументам не вырашана галоўная праблема – амністыя па штрафах, якія атрымалі грузаперавозчыкі ў першыя месяцы пасля ўвядзення ў дзеянне сістэмы BelToll. Колькі мы хадзілі, тлумачылі сутнасць праблемы – усё марна. Дапаўненні, якія замацаваны ў дакуменце Саўміна, ускосна ўказваюць на тое, што першапачаткова ўлады памыліліся. Усё гэта павінна было працаваць з першага дня, а не ўносіцца ў якасці дапаўненняў. Ці палегчыць гэта жыццё грузаперавозчыкаў? Пакуль не будзе прынята рашэнне аб амністыі па штрафах, ні пра якую палёгку гаварыць, на маю думку, не выпадае... Грузаперавозчыкі і далей будуць банкрутаваць, не маючы магчымасці разлічыцца па ранейшых штрафах.

Віталь ГАРБУЗАЎ.

ЧУЛІ?

Віктар Ганчарэнка ўзначаліць маскоўскі "Спартак"

Новым галоўным трэнерам футбольнага маскоўскага "Спартака" павінен стаць былы настаўнік барысаўскага БАТЭ і краснадарскай "Кубані" ***Віктар Ганчарэнка.***

Як стала вядома championat.com, "Спартак" дасягнуў пагаднення з беларускім спецыялістам, які ўзначаліць маскоўскі клуб у міжсезонне. На пачатку чэрвеня павінен адбыцца савет дырэктараў клуба, на якім будзе прынята канчатковае рашэнне аб развітанні з цяперашнім трэнерам Муратам Якіным і прызначэнні Ганчарэнкі.

У Беларусь без візы

Але толькі на 2–3 дні. І дзейнічаць такі парадак будзе толькі для наведвання Белавежскай пушчы.

Пра планы адмяніць візы для кароткатэрміновага наведвання Беларусі распавёў намеснік начальніка галоўнага консульскага ўпраўлення Міністэрства замежных спраў **Ігар Фісенка** падчас анлайн-канферэнцыі на сайце БЕЛТА.

[illegible]

ЛЯ ПРАХАДНОЙ

Рабочыя звальняюцца, становішча цяжкае...

Вядомае віцебскае трыкатажнае прадпрыемства "КІМ" ужо не першы год не можа пераадолець крызіс. Як стала вядома "Народнай Волі", з 5 мая на ААТ «КІМ» запушчана працэдура банкруцтва, якая ўжо блізкая да завяршэння.

У ліку праблемных прадпрыемстваў ААТ «Класіка індустрыі моды» аказалася яшчэ некалькі гадоў таму. [illegible] **Міхаіл Мясніковіч** [illegible]

[illegible]



Даведка «Народнай Волі»:

ААТ «Класіка індустрыі моды» – адно з найбуйнейшых прадпрыемстваў трыкатажнай галіны Беларусі. Заснавана ў 1931 годзе.

«КІМ» выпускае разнастайны асартымент панчошна-шкарпэтачных, бялізнавых і верхніх трыкатажных вырабаў. На міжнародных конкурсах ААТ «КІМ» неаднаразова атрымлівала званне лаўрэата.

Раман ВАСЮКОВІЧ.

НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Борис ЖЕЛИБА, профессор, доктор экономических наук



«Китайская» карта

Недавний визит в Беларусь китайской делегации во главе с председателем КНР Си Цзиньпином оказался для наших властей очень кстати. На фоне неважного состояния экономики, когда падают объемы производства, сокращаются зарплаты и трудовой персонал, когда запасы продукции на складах бьют новые рекорды, этот визит дал возможность официальному Минску отрапортовать об успешных переговорах, результатом которых стали новые миллиардные кредиты. Вот, мол, если не сегодня, то завтра выкарабкаемся из сложившейся ситуации! Если не Россия, то Китай подставит нам плечо.

Действительно, в ходе визита было подписано несколько десятков соглашений. Поднебесная задекларировала, что готова предоставить Беларуси кредитов на сумму 7 млрд долларов. Наиболее выверенная сумма договоренностей – 3,5 млрд долларов. Вот основные из этих соглашений.

Белорусские банки получат в долг 1 млрд долларов. В частности, Государственный банк развития Китая прокредитует Банк развития РБ на сумму 700 млн долларов и «Беларусбанк» – на сумму 300 миллионов. Причем ресурсы выделяются на срок до 15 лет, включая пятилетний льготный период, под ставку не превышающую 4,7% годовых. Это выгодные условия. 330 млн долларов китайский «Эксимбанк» выделит на строительство инфраструктуры Белорусско-Китайского индустриального парка, которое китайцы уже финансируют, 88 млн – на развитие завода по сборке легковых автомобилей «Белджи». На свое развитие и обновление подвижного состава Белорусская железная дорога получит 175 млн долларов. Предусмотрены 500 млн долларов на развитие инфраструктуры в рамках китайской концепции «Экономический пояс Шелкового пути».

Оглашен меморандум о привлечении 1,4 млрд долларов на строительство нового горнообогатительного комплекса на базе Нежинского участка Старобинского месторождения калийных солей.

Меморандум о взаимопонимании подписали «Белорусская калийная компания» и китайская компания «Синохем» о покупке в течение 5 лет 4 млн тонн белорусских калийных удобрений.

Все это важно, потому что при взаимном товарообороте с Китаем в прошлом году свыше 4 млрд долларов белорусский экспорт составил лишь 0,6 млрд.

Помимо этого, Нацбанк РБ и Национальный банк Китая заключили соглашение о проведении двусторонней валютной сделки СВОП. Китай поменял 7 млрд юаней на 16 трлн белорусских рублей (1,1 млрд долларов в эквиваленте), что дает сторонам возможность расплачиваться во взаимных экспортно-импортных операциях национальными валютами партнеров и уйти от расчетов в долларах, которых всегда так недостает Беларуси.

Казалось бы, нам остается только радоваться. Но...

Общеизвестно, что Китай кредитует как Беларусь, так и любые другие страны связанными кредитами, то есть не «живыми» деньгами, а товарным их наполнением. Если это инвестиционные кредиты, а они такие в основном и есть, то оборудование, технологии и техника будут поставлены из Китая. Более того, для выполнения проектов приглашаются и китайские инженеры, специалисты, рабочие. Тем самым Китай размещает за границей свои инвестиционные товары, другими словами, кредитует свой экспорт, а внутри страны дает заказы своим предприятиям. Правда, белорусской стороне в подписанных соглашениях сделано послабление: дается возможность сделать и свое отечественное наполнение в виде товаров и работников (возможно, до 50%).

Внешние кредиты – это не прямые иностранные инвестиции, их надо возвращать. Причем возвращать уже «живыми» долларами, которые зарабатывать белорусским экспортерам становится все труднее и труднее. Так, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года наш экспорт упал более чем на 30%. Отдача от капиталовложений наступает через пять или более лет. И то она не всегда такая, на какую рассчитывали. Далеко не вся китайская техника передовая и качественная. Были проблемы с китайской турбиной на ТЭЦ, достаточно вспомнить ситуацию со строительством китайских технологических линий на белорусских цементных заводах: проблемы с наладкой оборудования, сорванные неоднократно сроки ввода в эксплуатацию. В итоге за это время конкуренты заняли рынки сбыта. В результате заводы убыточны и поныне в долгах. Никто не знает точно, какая будет эффективность у предприятий, которые будут работать в индустриальном парке «Великий камень», какого профиля это будут предприятия, какое влияние они окажут на экологическую обстановку. Лишь вскользь прозвучало, что это могут быть производства в сфере роботостроения, нано- и биотехнологий, тонкой нефтехимии, то есть пятого и даже шестого укладов. Но есть ли у Китая в достатке такие технологии, которыми он может поделиться с Беларусью, – это вопрос. Китайцы охотно, например, сотрудничают с МЗКТ. После чего копии белорусских тягачей хорошо видны на парадах китайской военной техники. Китайские рабочие заняты на таких простых инфраструктурных работах, как подготовка площадок, строительство дорог, где спокойно могут справиться белорусы. Но платить-то за все придется валютой. Руководство Китая охотно кредитует объекты социального характера для китайского персонала – жилые дома, общежития. На эти цели Беларуси предоставлен грант на 800 млн юаней.

Мягко говоря, не надо преувеличивать значение заявления Лукашенко, что, мол, Беларусь может стать западным форпостом, трамплином для продвижения китайских бизнес-интересов в Центральную и Западную Европу. Китайская экономика вторая в мире после США. Экспансия китайского капитала уже давно наблюдается в странах Африки, Южной Америки. Добрались китайцы и до Европы, и до самих США. Белорусский ВВП составляет всего 0,7% от ВВП Китая. Беларусь для него – мелкая сошка. Взоры китайского руководства больше устремлены на Дальний Восток и Сибирь России, которые оно рассматривает как свою потенциальную ресурсную базу и успешно колонизирует своими капиталами и рабочей силой. Конечно, используя географическое положение Беларуси, Китай не прочь построить здесь парочку-другую транспортно-логистических центров, или хабов, для своего «Шелкового пути».

Увы, связанные китайские кредиты не помогут Беларуси ни рефинансировать внешние долги, ни увеличить свои золотовалютные резервы. По прогнозам МВФ, они к концу года могут снизиться с нынешних 4,6 млрд до 2,5 млрд долларов. Вряд ли в Китае МТЗ, МАЗ, БелАЗ, «Гомсельмаш» пристроят дополнительное количество своей продукции. А уже в августе Министерству финансов необходимо погасить на 1 млрд долларов свои пятилетние облигации-еврободы. На обслуживание внешних долгов в текущем году Беларуси потребуется около 4 млрд долларов. Валютные доходы страны позволяют покрыть примерно половину этой суммы. И здесь плечо в размере 2–2,5 млрд долларов может подставить только Россия. Необходимо помнить и другое. Если Беларуси не удастся своевременно погасить кредиты, то Китай окажется собственником соответствующих инвестиционных объектов.

РЭГІЁН

"Прарыў" зачыніцца на рэканструкцыю

Рамонт на мемарыяльным комплексе "Прарыў" плануецца пачаць па завяршэнні праектных работ. Помнік знаходзіцца ў 10 кіламетрах ад гарадскога пасёлка Ушачы, ён быў адкрыты ў 1974 годзе напярэдадні 30-годдзя перамогі над нямецка-фашысцкімі захопнікамі.

– Гэта месца наведваюць пастаянна, – распавяла дырэктар Ушацкага музея народнай славы імя Лабанка **Марына Дрозд**. – *Там праводзяцца экскурсіі, сустракаюцца ветэраны, прыязджаюць турысты з Расіі.*

Паводле слоў Марыны Дрозд, металічныя каркасы пачынаюць пакрывацца расколінамі ад старасці і вільгаці. Каб пазбегнуць праблем з гісторыка-культурным аб'ектам у будучыні, прынята рашэнне пачаць рамонтныя работы ўжо ў бліжэйшы час.

Даведка "Народнай Волі"

"Прарыў" – мемарыяльны комплекс, прысвечаны прарыву 16 партызанскімі атрадамі блакады, якую здзяйснялі нямецкія войскі. Партызанам удалося вырвацца з акружэння і змагацца з карнымі атрадамі да з'яўлення Савецкай Арміі.

Помнік уяўляе сабой бетонную сцяну даўжынёй 11 метраў, якая расколата на дзве часткі. У цэнтры знаходзіцца бронзавая фігура партызана. З правага боку ад скульптуры змешчаны 33 мемарыяльныя пліты, на якіх пазначаны імёны 1450 герояў, што загінулі ў час блакады і прарыву.

Раман ВАСЮКОВІЧ.

ПРАЦЯГ ТЭМЫ

Галадоўка дапамагла?

У Магілёве жыхары выселенага дома спынілі галадоўку, аднак абяцаюць яе аднавіць у любы момант, калі чыноўнікі не выканаюць свае абяцанні.

Як пісала "Народная Воля", шасцёра жыхароў Магілёва, сем'і якіх перасялілі з дома №59 па вуліцы Ленінскай у інтэрнат будаўнічага трэста №12, трымалі галадоўку на працягу пяці дзён. Людзі дамагаліся вяртання старога жылля альбо выдзялення новага ў межах горада. Пасля сустрэчы з магілёўскімі чыноўнікамі ў мінулую пятніцу яны прынялі рашэнне аб спыненні галадоўкі.

Падчас перамоў чыноўнікі паабяцалі людзям, што дамовы на пражыванне ў інтэрнаце трэста будуць бестэрміновыя, а жадаючыя атрымаць арэнднае жыллё мусяць звярнуцца ў гарвыканкам з адпаведнай заявай. Праз 2–3 тыдні чакаецца здача чарговага арэнднага дома ў мікраралёне "Казіміраўка", і ёсць верагоднасць, што людзі атрымаюць у ім кватэры.

УВАГА!

Пасля ўкусаў кляшчоў да медыкаў звярнуліся каля 430 мінчан

І гэта пры тым, што была зроблена апрацоўка гарадскіх тэрыторый ад кляшчоў. Паводле слоў галоўнага дзяржаўнага санітарнага ўрача сталіцы **Наталлі Жукавай,** у красавіку-маі санітарна-эпідэміялагічная служба Мінска абследавала паркі, скверы, зялёныя зоны і тэрыторыі аздараўленчых лагераў горада. У сталіцы колькасць кляшчоў на 1 кв.км не перавышае 0,5 асобіны.

АДПАЧЫНАК

Мінскія пляжы абсталявалі фотапасткамі...

«Для спынення заезду аўтамабіляў на тэрыторыі шасці мінскіх вадасховішчаў акрамя дарожных знакаў устаноўлены 42 шлагбаумы і 168 абмежавальных слупкоў. У месцах, абазначаных адпаведнымі знакамі, з'явілася шэсць фотапастак. У бягучым годзе іх колькасць павялічыцца ўдвая. Фотапасткі будуць «сачыць» за парадкам і там, дзе ўтвараюцца стыхійныя звалкі. Гэтыя сродкі аблегчаць пошук парушальнікаў прыродаахоўнага заканадаўства», – паведаміў начальнік службы па ўтрыманні гарадскіх лясоў, пляжаў і МКАД УП «Мінская лесапаркавая гаспадарка» **Аляксандр Праміінскі.**

За Мінскай лесапаркавай гаспадаркай замацавана шэсць вадасховішчаў: Заслаўскае, Дразды, Крыніца, Вяча, Цнянскае і Пціч. У гэтых зонах адпачынку знаходзяцца 25 пляжаў агульнай плошчай 126,4 гектара. Тут абсталяваны 23 стаянкі для аўтамабіляў, устаноўлена звыш 1,9 тыс. адзінак абсталявання.

...і біятуалетамі

У бягучым сезоне каля вадаёмаў з'явіліся 11 новых альтанак і 13 камплектаў лясной мэблі. Дзякуючы гэтаму ўдалося стварыць новыя зоны для пікніка на вадасховішчах Пціч, Заслаўскае, Цнянскае і Вяча. Таксама на пляжах дадаткова ўстаноўлены 51 мангал.

У раёне вадасховішчаў размешчаны і 75 новых урнаў для смецця. Як расказаў Аляксандр Праміінскі, вывозіць смецце з зон адпачынку будуць кожны дзень, а з надыходам гарачага надвор'я і ў выхадныя дні – два разы на суткі. Таксама ў гэтым годзе на гарадскіх пляжах у дадатак да 21 стацыянарнага туалета абсталявалі 57 бясплатных біятуалетаў.

ПОДИУМ

Что главное для королевы

На выходных в Гродно выбирали королеву красоты. Финал проходил в областном драматическом театре. Что ж, зрителям было на что посмотреть: в красочном шоу приняли участие 16 претенденток на корону – одна другой красивее. Обладательницей титула «Мисс Гродно-2015» стала **Ольга Познякевич**, пятикурсница факультета истории коммуникации и туризма Гродненского университета. Кроме короны победительница конкурса получила 10 миллионов рублей.

Впервые конкурс красоты в Гродно был организован почти 30 лет назад. Но проходил он нерегулярно. За это время в мероприятии приняли участие около 4 тысяч девушек. И как ни критикуют конкурсы красоты феминистки мира, сегодня они по-прежнему популярны. В мире их существует огромное количество: «Мисс мира», «Мисс Беларуси», «Мисс города», выбирают даже королеву красоты предприятий и даже исправительных колоний. Самыми престижными считаются конкурсы «Мисс Мира», «Мисс Вселенная», «Мисс Интернешнл» и «Мисс Земля».

От конкурса красоты не отказываются даже мусульмане. Правда, там конкурсантки выступают в закрытых костюмах и никаких дефиле в купальниках не предусмотрено. Но у нас выбрать первую красавицу можно, только если участницы наденут бикини. Хотя на конкурсах девушек иногда заставляют даже прочитать стих и рассказать о благотворительности, все же главное для жюри – длина и стройность их ног и упругость тел.

Кирилл БУБНОВ.

ВІНШУЕМ!



Як адзначылі перамогу футбалісты БАТЭ?

Барысаўскі клуб у трэці раз стаў уладальнікам Кубка Беларусі па футболе.

У фінальным матчы, які ў мінулую нядзелю прайшоў у Гомелі, барысаўчане не пакінулі ніякіх шанцаў салігорскаму «Шахцёру» – 4:1.

Трэба сказаць, што балельшчыкі абодвух клубаў хоць і прыехалі падтрымаць свае каманды, але кубкавы матч не выклікаў вялікага ажыятажу – на стадыёне ў Гомелі прысутнічала каля 9 тысяч аматараў футболу пры запаўняльнасці арэны 14.307 гледачоў.

Зрэшты, тыя, хто прыйшоў на трыбуны, думаю, не пашкадавалі. Гульня была цікавая, галы – на любы густ. БАТЭ перамог справядліва і да тытула 11-разовых чэмпіёнаў краіны далучыў званне 3-разовых уладальнікаў Кубка Беларусі, які, да слова, не мог заваяваць пяць гадоў запар.

"Рады, што пасля доўгага перапынку выйгралі Кубак, – сказаў пасля гульні настаўнік барысаўскай каманды **Аляксандр ЕРМАКОВІЧ**. – *Павінны былі ўзяць трафей у мінулым годзе на "Барысаў-Арэне", выбачаюся перад балельшчыкамі, што не ўдалося гэта зрабіць. Думаю, сёння мы гэта кампенсавалі. Усіх, хто балеў за нас, падтрымліваў БАТЭ, – віншую!"*

– Ці адзначыла нейкім чынам перамогу каманда? – пацікавіўся ўчора наш карэспандэнт у галоўнага трэнера БАТЭ.

– Было крыху шампанскага – не больш за тое. Адзначым пасля таго, як закончыцца сезон.

– Балельшчыкі дома сустракалі?

– А мы з Гомеля адразу ў Мінск паехалі. У нас усе жывуць у сталіцы.

Мы далучаемся да віншаванняў. Барысаўчане яшчэ раз паказалі клас і пасарамацілі тых скептыкаў, якія не вераць у камандны дух БАТЭ.

Алесь СІВЫ.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ...

Что с «Евроoптом»?



Для справки

«Евроопт» – белорусская сеть магазинов, принадлежащая ООО «Евроторг». В Беларуси «Евроопт» входит в число крупнейших сетей. Работает в сегменте низких цен. Существует с 1997 года, когда была зарегистрирована компания, которая впоследствии трансформировалась в торговый холдинг «Евроопт».

Магазины сети есть в каждой области Беларуси.

«Евроторг» входит в число крупнейших налогоплательщиков Беларуси.

В 2014 году общая сумма налогов и неналоговых платежей, уплаченных ООО «Евроторг» в бюджет страны, а также во внебюджетные фонды, составила 196,8 миллиона долларов США (205,2 миллиона долларов США с учетом дочерних компаний).

Слышал, что вокруг крупнейшей торговой компании «Евроопт» назревает большой скандал. Его владельцы и руководители якобы построили пирамиду, которая может в одночасье рухнуть, а те предприниматели, которых фактически вынудили кредитовать торговый бизнес, могут потерять немалые деньги.

В последнее время «Евроопт» становится притчей во языцех. Многих волнует, что эта торговая сеть, поставив «под ружье» поставщиков продукции, становится на рынке своеобразным монополистом. Чем опасен монополизм? Если, не дай Бог, рухнет огромная сеть, то это сильно ударит по рынку всей страны... Одним словом, есть над чем задуматься контролирующим, налоговым и другим органам...

И правда ли, что главные хозяева «Евроопта» Владимир Василько и Сергей Литвин, на которых будто бы висит неоплаченный долг перед белорусскими гражданами, скрываются за границей?

Иван ШАЛИМО, Минск.

С просьбой прокомментировать ситуацию с «Евроoптом» «Народная Воля» обратилась к заместителю министра торговли **Вячеславу Драгуну**, который на днях дежурил на прямой телефонной линии.

– Мы бы не выделяли «Евроопт» среди таких магазинов, как «Рублевский», «Гиппо» либо «Простор», которые тоже как магнит притягивают покупателей за счет широты ассортимента, – *говорит Вячеслав Леонидович*. – «Евроопт» себя позиционирует, условно говоря, как торговый объект с максимально низкими ценами. Не знаю, ездите вы по регионам или нет, но мы по долгу службы должны встречаться с трудовыми коллективами, участвовать в заседаниях исполкомов. И когда встречаешься с простыми людьми из глубинки, они не просят ничего другого, сразу спрашивают: «Когда вы откроете у нас «Евроопт»? Почему мы должны ехать в районный центр?» Такое отношение складывается за счет того, что они позиционируют тот или иной товар с точки зрения снижения цены, проведения акционных мероприятий. Не секрет, что многие за фруктами заходят туда – они там самые дешевые.

В законе «О государственном регулировании торговли и общественного питания» прописана норма, что в регионе удельный вес определенной торговой сети не должен превышать 20 процентов. Говорить о том, что «Евроопт» какой-то монополист... Ну триста магазинов имеет. У Белкоопсоюза – более 10 тысяч. У «Белмаркета» тоже примерно 300, может, даже чуть больше. «Евроопт» сегодня просто на слуху и, может быть, раздражает своих конкурентов, потому что все время внедряет что-то новое. И покупатели идут к ним. А каждый пытается представить, что там что-то не так. Но проверки, которые проводит в том числе и санитарная инспекция, и госторгинспекция, показывают, что это совершенно не так. Нарушений в сети «Евроторг» меньше, чем в любой другой. Мы тоже достаточно жестко подходили к организации торговли этой сети: смотрели и товары с просроченными сроками, и наличие отечественного товара. Но они достаточно гибко реагируют на замечания. На сегодняшний день у них, как мы убедились, тройной контроль. Они даже проводили такую акцию: если покупатель находит просроченный товар, то ему либо возвращают деньги, либо аналог он может получить бесплатно.

– То есть «Евроопт» – не та пирамида, которая может в одночасье рухнуть?

– Нет. Нас беспокоят сети, которые в свою инфраструктуру ничего не вкладывают и арендуют площади. Например, тот же «Пятый элемент», «Электросервис». Если конъюнктура рынка изменится, мы можем в одночасье оказаться без этого ассортимента. А «Корона», «Гиппо», тот же «Евроопт» вкладывают немалые ресурсы в строительство. Они располагают значительной сетью собственных торговых площадей, логистических центров, распределительных складов. Это импонирует.

– В прессе проходила информация, что владельцы «Евроопта» Василько и Литвин уехали за границу из-за проблем с законом. Эта история имеет под собой какую-то реальную основу?

– Честно говоря, не располагаю такой информацией. Это вопрос к компетентным органам. Сегодня эта сеть довольно динамично развивается. Думаю, если бы были какие-то вопросы, то, наверное, такого масштабного движения не было бы...

ИЗ АРХИВА

Об уголовном деле в отношении Сергея Литвина и Владимира Василько заговорили осенью 2003 года. Белорусская пресса называла это дело одним из самых скандальных и писала о деятельности на территории страны *«преступной организации, в которую входили не только предприниматели, но и высокопоставленные чиновники, представители силовых структур России и Беларуси, лидеры преступных группировок СНГ и стран Западной Европы».*

Согласно выводам следователей Департамента финансовых расследований Комитета госконтроля, Литвин и Василько создали преступную организацию, результатом деятельности которой стало причинение стране ущерба в особо крупном размере. Ущерб складывался из неуплаты таможенных платежей, контрабанды, отмывания доходов, нажитых преступных путем.

Владельцы «Евроопта» успели уехать за границу – обвинение в создании транснациональной преступной организации и управлении ею им было предъявлено заочно. Литвина и Василько объявили в розыск и через некоторое время по требованию белорусской прокуратуры задержали в Варшаве. Но буквально через пару недель освободили. Польский суд решил, что в тех материалах, которые предоставила белорусская сторона, весомых доказательств вины бизнесменов нет.

В Польше белорусские бизнесмены надолго не задержались и переехали в Литву.

Сегодня на сайте Интерпола фамилий Литвин и Василько нет – похоже, запрос об их международном розыске уже давно аннулирован.

ОФИЦИАЛЬНО

«Без комментариев...»

«Народная Воля» обратилась в компанию «Евроторг» с вопросом про Сергея Литвина и Владимира Василько. Однако там эту тему оставили без комментариев. *«Сложно что-то комментировать...»,* – заметил директор по маркетингу Игорь Воробьев.

В Следственном комитете Беларуси затруднились с ходу ответить, закрыто ли уголовное дело по Василько и Литвину.

ИЗВЕСТНО, ЧТО...

Владимир Василько и **Сергей Литвин** – друзья и одногодки. Оба родом из Кобринского района. Живут в Европе. Развивают бизнес в Беларуси, Литве, России.

Наблюдательный совет ООО «Евроторг» сейчас возглавляет **Александр Литвин** – брат Сергея Литвина. Ему 48 лет, закончил Белорусский негосударственный институт правоведения.



Владимир Василько, Сергей Литвин и Александр Литвин.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

В 2013 году **Сергей Литвин** и **Владимир Василько** создали в Литве сеть магазинов FreshMarket, которая по итогам первого квартала нынешнего года вошла в список крупнейших налогоплательщиков соседнего государства, который составила Государственная налоговая инспекция Литвы. Как сообщалось, сумма совокупных налоговых выплат сети в бюджет Литвы за этот период составила 363 тысячи евро.

Марина КОКТЫШ

ЖАХ!



«Прашу прызначыць смяротнае пакаранне»

У Мінскім гарадскім судзе пачаліся слуханні па справе мінчанкі, якая ў студзені гэтага года выкінула свайго трохгадовага сына з 12-га паверха дома.

Пасяджэнне праходзіць у адкрытым рэжыме, хаця перад допытам абвінавачанай абарона прасіла слухаць справу за зачыненымі дзвярыма. Калі пачалі зачытваць матэрыялы справы, стала зразумела чаму. Вельмі ж страшныя яе падрабязнасці.

Аказалася, што ў дзень забойства жанчына, якая працавала памочнікам выхавацеля ў дзіцячым садку, на працягу дня паіла хлопчыка алкаголем – у крыві дзіцяці было выяўлена 1,9 праміле. У 19.25 жанчына, будучы сама ў стане алкагольнага ап'янення, выкінула сына з балкона. Дзіця ўпала на казырок пад'езда і атрымала дзясяткі траўмаў, ад якіх памерла.

Жанчына распавяла, што выхоўвала сына адна. Бацька хлопчыка сышоў з сям'і праз месяц пасля яго нараджэння. Паводле слоў абвінавачанай, яна рассталася з ім з-за яго прыхільнасці да спіртнога. Казала, што ў выхаванні дапамагала толькі яе маці. Але ў доме пастаянна былі скандалы з-за грошай. *«У мяне былі цяжкія матэрыяльныя ўмовы, дзіця ўвесь час хварэла, а мы жылі за кошт бабулі»*, – казала жанчына ў судзе. Паводле яе слоў, маці гэтым яе папракала. Акрамя таго, яшчэ ў 2011 годзе яна пазычыла грошы ў сваёй сяброўкі – на той момант тысячу долараў, а вяртаць не было чым.

«Цяпер я толькі хачу пакончыць з сабой <...> прашу прызначыць смяротнае пакаранне. <...> Рана ці позна я ўсё роўна пакончу з сабой», – звярнулася да суда жанчына. Яна прызналася, што раней ужо спрабавала некалькі разоў звесці рахункі з жыццём – у 2001-м і 2008 гадах. Больш за тое, яна папрасіла суд прызначыць ёй вышэйшую меру пакарання – расстрэл. Аднак суддзя адзначыў, што ў Беларусі смяротная кара не ўжываецца да жанчын, а максімальнае пакаранне па артыкуле, які інкрымінуецца абвінавачанай, складае 25 гадоў пазбаўлення волі.

Дарэчы, згодна з псіхолага-псіхіятрычнай экспертызай, абвінавачаная падчас здзяйснення забойства свайго сына не пакутавала на якое-небудзь расстройства і не знаходзілася ў стане афекту, таму магла ўсведамляць усе свае дзеянні і кіраваць імі.

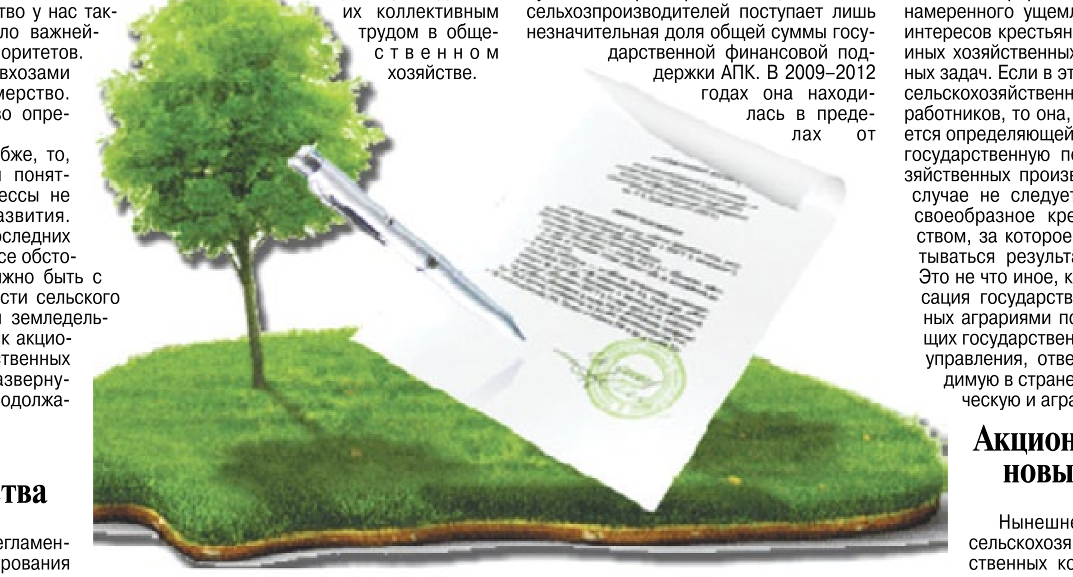
Ігар ЗАЛЕСКІ.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА!

Геннадий ЛЫЧ,
академик, доктор экономических наук, профессор

За что государство наказывает крестьянина?

В развитых странах давно по достоинству оценили незаменимый вклад крестьян в развитие общества и государства и постарались обеспечить им необходимые условия как для эффективного ведения сельского хозяйства, так и для обустройства села.



Подножка Госкомимущества

Потери из-за диспаритета цен – 81 миллиард долларов

ФОТАФАКТ



Белыя бярозы вайны...

Фота з архіва Валерыя БЫСАВА. г.Крычаў.

КАЛОНКА АЛЕСЯ НЯЎВЕСА

Аднойчы Тхор прыбег у двор...

Акционированию – новые подходы

За стрижку в салоне – 24 литра молока

ЁСЦЬ ПЫТАННЕ

Калі павысяць пенсіі?

Аляксандр ЯЎСЕЕЎ. Віцебская вобласць.

ПАЗІЦЫЯ

Няхай даражэе!



Сяргей КАВАЛЁЎ. Гродна.

Я ПРАПАНУЮ!

Поднимите статус юрисконсультов

Константин САХАЩИК, юрист. Минск.

КОРОТКО

«Золотую пальмовую ветвь» получил фильм «Дипан»

Экс-премьер Израиля Ольмерт получил 8 месяцев тюрьмы

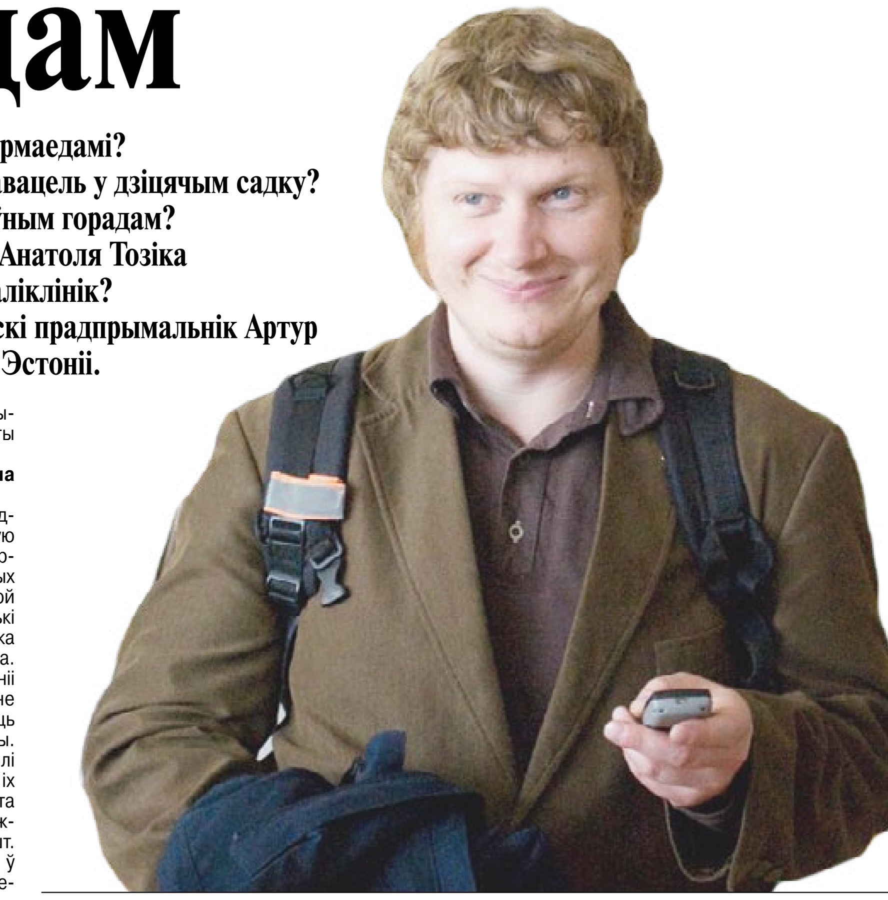
Пересекли границу двух Корей

«Семья» Рамзана Кадырова

ЗЕМЛЯКІ

Чаму беларус стаў... эстонцам

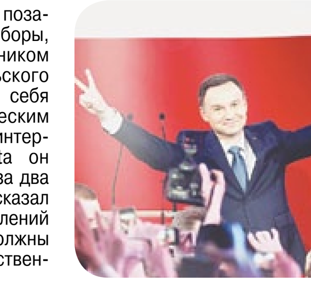
Як у Эстоніі змагаюцца з дармаедамі? Колькі атрымлівае бізнесмен, а колькі выхавацель у дзіцячым садку? Чаму Талін становіцца рускамоўным горадам? Як у Эстоніі рэалізавалася мара Анатоля Тозіка пра платнае наведванне паліклінік? На гэтыя і іншыя пытанні адказвае беларускі прадпрымальнік Артур Цурбакоў, які ўжо сем гадоў жыве ў Эстоніі.



Гутарыў Максім ПЛОТНІКАЎ.

НА СВЯЗИ – ВАРШАВА

Наследник Качиньских



Служить народу, слушать и быть открытым

Звонок для правящей партии

Алесь ДРАБЧУК.

ФОТООКНО



Испанская традиция боя быков насчитывает несколько веков. Проблема в том, что поклонниками были даже всемирно известный американский писатель Эрнест Хемингуэй и испанский художник Пабло Пикассо. Это представление не для всех, особенно его ненавидят защитники животных. Старейшая арена для корриды, Маэстранса, находится в Севилье, столице Андалусии – регионе на юге Испании, знаменитого танцем фламенко и мавританской архитектурой.

ТАМ, В РОССИИ

Расцветает бизнес по выбиванию долгов



У СУСЕДЗЯЎ

Новы тэрмінал аэрапорта імя Фрыдэрыка Шапэна



ЧУЛІ?

Мінскія ўлады за абавязковую школьную форму

Падчас сустрэчы з работнікамі трыкатажнай фабрыкі «Алеся» намеснік старшыні Мінгарвыканкама і лідар беларускіх камуністаў **Ігар Карпенка** выказаўся за тое, каб Міністэрства адукацыі ўвяло абавязковую школьную форму. Ён адзначыў, што Мінгарвыканкам ужо неаднаразова рабіў такую прапанову міністэрству.

«Гэта стала б пэўнай абаронай і падтрымкай айчыннага вытворцы, стымулявала б развіццё вытворчасці на прадпрыемствах канцэрна „Беллегпрам", якому належыць і ваша трыкатажная фабрыка. Масавая вытворчасць адзення для школьнікаў спрыяла б патаненню прадукцыі за кошт павелічэння аб'ёмаў, а не зніжэння яе якасці. На жаль, пакуль усе нарматыўныя акты Міністэрства адукацыі адносна школьнай формы маюць толькі рэкамендацыйны характар», – цытуе Карпенку агенцтва "Мінск-Навіны".

Расіянам палюбіўся Мінск

Па папулярнасці летніх паездак у расіян першае месца займае Мінск. Своеасаблівы рэйтынг склаў расійскі турыстычны сайт travel.ru. За аснову браліся звесткі пра браніраванне гасцініц з 1 чэрвеня па 31 жніўня 2015 года турыстамі, якія вандруюць самастойна, без дапамогі турфірмаў.

У Мінск летам расійскія турысты будуць ехаць у сярэднім на чатыры дні і выдаткуюць на пражыванне ў гасцініцах каля 80 долараў у суткі. За Мінскам у рэйтынгу ідуць Ерэван, Баку, Кішынёў і Алматы. Яшчэ адзін беларускі горад – Віцебск – размясціўся на 8-м месцы ў рэйтынгу.

У Беларусі, а гэта лідар сярод краін СНД па летніх падарожжах, расіяне любяць наведваць Белавежскую пушчу і Нясвіжскі замак, а гасцініцы часцей за ўсё браніруюць у Мінску, Віцебску і Брэсце. Танней за ўсё спыніцца ў Гродне, а найдаражэй – у Нясвіжы.

ПРОБЛЕМА!

Белорусских сирот научат готовить, зарабатывать и любить



По данным Госкомстата, на начало года в Беларуси зарегистрировано 28.704 ребенка-сироты. Часть из них воспитывают родственники или опекуны, воспитатели детских домов семейного типа. В интернатах и детских домах проживают более 4,3 тысячи детей. По статистике, именно отсюда многие выходят будущими потенциальными преступниками. Они становятся родителями, дети которых также попадают в интернат.

В конце 2000-х власти попытались разорвать порочный круг, заявив, что в 2015 году интернатов и детдомов в Беларуси не будет. Но год уже приближается к середине, а учреждения интернатного типа продолжают функционировать: в стране 21 детдом, 7 школ-интернатов, 10 домов-интернатов для детей-инвалидов (было 9), 6 вспомогательных школ-интернатов. Изменений нет: ежегодно из неблагополучных семей изымают около двух тысяч детей; 98% обитателей детдомов и интернатов – сироты при живых родителях.

Дети, которые не умеют заваривать чай

За решение проблемы взялись волонтеры. В 2011 году несколько молодых людей начали работать с воспитанниками минского интерната №5. Дети начали самостоятельную жизнь, а волонтеры создали учреждение по социальной адаптации детей-сирот «Нити дружбы», приглашая новых наставников.

«Наш проект рассчитан на детей от 11 до 18 лет – самую незащищенную категорию сирот и выпускников учреждений интернатного типа до 23 лет, – начала презентацию консультант Надежда. – *Грудничков и младенцев охотно усыновляют, старшие, особенно мальчики, остаются в интернате. Дети растут на всем готовом, не имея ни малейшего представления, что их ждет после выпуска. Часть ребят, столкнувшись с проблемами, справлять-ся с которыми их не научили в интернате, заканчивает жизнь самоубийством, часть попадает в определенную зависимость. Девчонки беременеют и сдают детей в интернат».*

Слушатели – молоденькая девушка с конопушками, дамы средних лет, пенсионерка и несколько мужчин – внимательно рассматривали слайды, которые по очереди показывали координатор проекта Янина, юристы Павел и Данила, психолог Наталья, рассказывая о работе добровольного помощника.

Наставник – не потенциальный родитель, это человек, готовый помочь в решении самых разных проблем: подготовке домашнего задания, выборе училища или вуза, решении бытовых вопросов.

Но прежде доброволец обязан пройти тест на готовность работать с сиротами. Это особенные дети, потому что они брошены родителями и далеко не каждому удается найти к ним подход. Однажды жестоко обманутые, они не торопятся доверять – никому. Вот только без знаний об элементарных бытовых проблемах (случается, 18-летний парень не понимает, как заварить чай!), ценностях общества, мотивации и, самое главное, без любви и веры в себя эти дети быстро оказываются за бортом жизни, едва выйдя в свободное плавание.

Первые вопросы

«Минимум два часа в неделю на протяжении года – таков срок, установленный для работы с воспитанником и закрепленный договором с «Нитями дружбы», – рассказывала координатор Янина. – *Встреча, телефонный разговор, интернет-переписка – подходят все формы. Общение возможно лишь на территории учреждения, где живет ребенок».*

Услышав о запрете покидать территорию интерната, мужчина из первого ряда по имени Саня, что приехал из Полоцка, недовольно хмыкнул: он явно рассчитывал на большее. *«Надеюсь, проект придет на периферию, где еще конь не валялся*, – высказал он свое пожелание организаторам. – *Хочу детей взять, ваш проект дополняет мой».* Чуть позже в разговоре с «Народной Волей» Саня признался: *«Я в деревне дом построил возле озера, планирую открыть детский дом семейного типа. Жена, узнав об этом, подала на развод, но ничего, будет другая девушка – всем нужны нормальные парни! Наставником тоже хочу стать, буду приезжать сюда из Полоцка. Опыт есть – я лучший помощник для моей 15-летней дочери, она только что звонила, интересовалась делами».*

Запинаясь от волнения, девушка с конопушками – 21-летняя Юля, мама которой тоже готова подключиться к проекту, поинтересовалась, всегда ли складывается общение с воспитанником.

«Работа только началась, официальных пар нет, – пояснила Янина, – *такие случаи не известны. Свои возможности взвесите на тренинге, а мы приложим все силы, чтобы пара сложилась: это наша задача».*

Жизненная история

В настоящее время в Беларуси подготовлено 30 наставников, идет формирование пар. Еще 30 детей ждут помощников. О проекте узнают от знакомых и из социальных сетей. Но особенно эмоционально рассказывает о нем директор «Нитей дружбы» Артем Головий, для которого слово «наставник» имеет особое значение.

«В моей жизни все могло сложиться иначе, – рассказал Артем слушателям. – *Отец бросил семью на произвол судьбы, когда мне было четыре года. Коммунальная квартира, двое маленьких детей (у меня младший брат), нехватка элементарных вещей – в таких условиях оказалась мать. Она делала все что могла, но не выдержала сложностей: в 13 лет я стоял у ее гроба. Сиротство, которое для вас просто слово, стало моей жизнью: многие показывали пальцем, говорили «сирота», завидовали льготам. Именно тогда появилась женщина, протянувшая руку. Она не усыновила, но открыла двери своего сердца. И это стало точкой отсчета доверия людям в моей уже исковерканной жизни».*

Сегодня у Артема семья, в которой подрастают три дочери и усыновленный сын, скоро появится пятый ребенок. А наставник по-прежнему рядом, что *«дает силы жить, идти вперед, справляться с трудностями».*

Наставник вместо чиновника

Оценив произошедшее, Артем инициировал появление наставничества. Содействие в проекте, известном во многих странах, оказали украинцы: только в Киеве помощь сиротам оказывают более 800 наставников. И, по словам Артема, несколько лет наставничества изменили жизнь сирот соседней страны.

«Проект настолько заинтересовал волонтеров, что в Киеве почти не осталось сирот! – уверяет руководитель. – *Люди самые разные – и директора компаний, и простые уборщицы. Результат их работы оценили власти: проект одобрен уполномоченным по правам ребенка при президенте Украины».*

Кто знает, может, белорусским волонтерам удастся справиться с проблемой, которая оказалась не по силам чиновникам?

Елена АНКУДО.

P.S. «Народная Воля» продолжает следить за проектом «Нити дружбы» и вернется к нему в ближайших выпусках. Мы расскажем, кто становится наставником, а кого отговаривают от участия в проекте.

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Бывший главный следователь Минска добегался до экстрадиции

Почти десять лет скрывался в России от белорусского правосудия фигурант громкого милицейского коррупционного дела. Сейчас бывший главный следователь Минска ожидает экстрадиции на родину.

О задержании мужчины стало известно в марте текущего года из сообщения пресс-службы МВД России. Фамилия и должность беглеца, находившегося в розыске, не назывались. Речь шла о 60-летнем гражданине Беларуси, который *«в 2005 году, находясь в г.Минске и работая в одной из государственных структур, склонил к даче взятки в размере 150 тысяч долларов США одного из местных предпринимателей. По данному факту КГБ Республики Беларусь было возбуждено уголовное дело по статье «подстрекательство к даче взятки в особо крупном размере».*

По сведениям *Naviny.by*, российские полицейские задержали бывшего и.о. начальника следственного управления предварительного расследования ГУВД Мингорисполкома полковника милиции **Георгия Жука**.

Примечательно, что звание полковника президент присвоил Жуку в феврале 2005 года, а ровно через пять месяцев офицера объявили в межгосударственный, а затем и в международный розыск. Где бывший главный следователь столицы скрывался все эти годы, доподлинно не известно, но задержали его в одном из поселков Орехово-Зуевского района Московской области.

Российские правоохранители уведомили белорусских коллег о задержании их бывшего сослуживца. В настоящее время решается вопрос об экстрадиции подозреваемого в Беларусь, процедура эта не быстрая. Если Жук будет обжаловать свое задержание в судебных инстанциях, то его возвращение на родину под охраной может затянуться на год.

Хотя, если бы полковник воздержался от бега на дистанцию «пока не поймают», то, вполне вероятно, с учетом прошедших амнистий давно уже гулял бы на свободе с «чистой совестью». Как, очевидно, и все остальные участники этой криминальной истории.

Уголовное дело в отношении Георгия Жука было выделено в отдельное производство по окончании следствия. А на скамье подсудимых оказались бывший первый заместитель начальника УБЭП МВД Беларуси **Иван Клименков**, бывший сотрудник КГБ **Михаил Туров** и несколько руководителей коммерческих структур.

Клименков обвинялся в злоупотреблении служебными полномочиями и получении пяти взяток на общую сумму 230 тысяч долларов, которые ему передавали через посредников белорусские предприниматели и литовский бизнесмен.

Однако в декабре 2006 года Верховный суд счел недоказанным получение Клименковым четырех взяток на сумму 225 тысяч долларов. Якобы эти деньги передавались полковнику Жуку. В итоге бывшего первого заместителя начальника УБЭП МВД приговорили к 10 годам заключения и лишили звания полковника. Остальные фигуранты получили от 3 до 8 лет.

Продолжение следует...

Виктор ФЕДОРОВИЧ.

ЖАХ!

Тры гады с пятлёй на шыі

У Гомелі знайшлі труп, які праляжаў на дне возера не менш за тры гады

Як расказала ў мясцовай прэсе следчы Гомельскага гарадскога аддзела СК **Таццяна Малчанава,** загінуўшы, магчыма, мужчына гадоў пяцідзесяці. На ім былі красоўкі 42-га памеру, чорныя шкарпэткі, фрагменты джынсавых штаноў, два швэдары, скураны рэмень і куртка. На шыі трупа была пятля.

Спецыялісты знайшлі ў мужчыны атрыманыя пры жыцці пераломы: левай ключыцы са зрушэннем, правай локцевай косці, 5–10 рэбраў справа. Прызначаны экспертызы. Аднак ужо цяпер эксперты кажуць, што прычыну смерці высветліць немагчыма праз біялагічныя змены.

ЗА РУЛЕМ!

Во сколько белорусским дилерам обходится бизнес?

Отечественные игроки автобизнеса жалуются на белорусские законы и российские цены, уверяя, что впору закрываться. Однако новые автоцентры открываются. Со времен нового кризиса в районе Минской кольцевой появились четыре «коробки» автоцентров. «Народная Воля» подсчитала, во что обходится этот непростой бизнес его владельцам.

В середине 2014 года новые машины, собранные в России, начали стремительно дешеветь. Разница на одну и ту же модель в минском и московском автосалонах составляла от 3 до 15 тысяч долларов в зависимости от класса автомобиля. Сограждане отправились в шоу-румы Москвы и Смоленска и ввезли в страну около 25 тысяч новых машин.

Белорусские дилеры забили тревогу: с падением продаж падает и доход. Но, несмотря на тяжелые условия, продолжают улучшать условия, переезжая в новые здания автоцентров.

Последняя новость – открытие салона Mitsubishi: в мае 2015 года состоялся переезд в новое здание, что на 28-м километре МКАД. Выполненное в стиле хай-тек, оно не уступает автоцентрам Audi, Nissan и BMW, открытым в прошлом году.

Здесь есть все: два просторных шоу-рума на 18 автомобилей, станция техобслуживания, кузовной цех, склад запчастей. Широкий размах для дилера, сумевшего продать в 2014 году около 300 автомобилей, с начала 2015 года – всего 15.

Тяжелое положение – общая беда белорусских автодилеров, за исключением тех, что перешли под российское подчинение, начав продавать машины, собранные в России. Однако в ходе пресс-конференции, посвященной открытию, директор автодилера ООО «РедМоторс» **Вадим Швайч** всячески уклонялся от ответов на вопросы с финансовым подтекстом. Сообщив, что строительство автоцентра плановое и профинансировано собственником дилера – СП ЗАО «Миллениум Групп», руководитель посоветовал всем любопытствующим произвести расчеты самостоятельно.

По данным руководителя, «квадрат» здания автоцентра обходится от 2,3 тыс. до 2,6 тыс. долларов. Метраж, в отличие от его стоимости, не скроешь, а расчеты мы можем произвести и сами.

По самым скромным подсчетам, затраты на строительство автоцентра Mitsubishi площадью 5320 кв. м могли составить 12,236 млн долларов. Из них на выставочную зону площадью 1037 кв.м потрачено минимум 2,4 млн долларов, на сервисный центр (1116,6 кв. м) – 2,5 млн долларов.

По аналогичной схеме выясняем примерную стоимость автосалонов, открывшихся в последнее время.

1. **Официальный дилер BMW и MINI в Беларуси «Автоидея».** Дата открытия: июнь 2014 года. Место: 50-й км МКАД. Общая площадь: 6000 кв. метров. Стоимость, согласно приблизительному подсчету, – 13,8 млн долларов. Однако дилер не стал скрывать реальных вложений: во время открытия автоцентра озвучена цифра в 6 млн евро.
2. **Официальный дилер Nissan в Беларуси СООО «Драйв Моторс».** Дата: сентябрь 2014 года. Место: 47-й км МКАД. Общая площадь: 3350 кв.метров. Предположительная стоимость: 7,7 млн долларов.
3. **Импортер Audi AG в Беларуси СП «Автосалон-AV» ООО.** Дата: апрель 2015 года. Место: пр.Независимости на выезде из Минска. Общая площадь автоцентра «Audi Центр Минск» – 5800 кв. метров. Предположительная стоимость: 13,3 млн долларов.

Согласно данным, озвученным в СМИ, на очереди – автоцентр Volvo, который появится на пересечении МКАД и проспекта Дзержинского. Подсчитаем?..

Рита СКИТЕР.



СТАЛІЦА

«Цэнтр Мінска, а рэзервацыя натуральная»

Сталічную вуліцу Кастрычніцкую чакаюць вялікія змены.





"Паглядзі, мы жывём вось тут, каля былога гарбарнага завода", – дачка падводзіць сваю старэнькую маці да схемы вуліцы Кастрычніцкай.

"Былога завода? Значыцца, яго больш ужо не будзе?" – разгублена пытаецца жанчына.

Жыхары двух жылых дамоў, размешчаных на вуліцы Кастрычніцкай, 6 і 8, прыйшлі на грамадскае абмеркаванне горадабудаўнічага праекта. Апошні прадугледжвае істотную перабудову вуліцы Кастрычніцкай. Людзі не ведаюць, ці закране яна іх дамы.

Галоўны архітэктар праекта **Сяргей Акінчыц**, прадстаўнік арганізацыі "Мінскградо", адразу акрэсліў, пра які раён ідзе гаворка: "Гэта тэрыторыя, якая абмяжоўваецца вуліцамі Ульянаўскай і Леніна, чыгункай Мінск–Масква і ландшафтна-рэкрэацыйнай зонай" (фактычна гаворка ідзе пра набярэжную ракі Свіслач. – **Аўт.**). Паводле слоў Акінчыца, вуліца Кастрычніцкая часткова стане пешаходнай. Трамвайныя шляхі, якія былі пракладзены на ёй яшчэ ў сярэдзіне 1930-х гадоў, перанясуць на суседнюю вуліцу Леніна і прадоўжаць далей. Такім чынам, цэнтр горада будзе злучаны з мікрараёнам "Серабранка". Ля Канцэртнай залы "Мінск" з'явіцца летні амфітэатр, будынак грамадскага харчавання і паркінг на 640 месцаў (шматузроўневая стаянка з'явіцца і ля чыгункі).

Галоўная "разынка" Кастрычніцкай – будынкі былых заводаў (броварнага, металаапрацоўчага, дрожджавага і гарбарнага), якія ўнесены ў спіс гісторыка-культурных каштоўнасцяў і ахоўваюцца дзяржавай. Іх забудова пачала складвацца яшчэ ў канцы XIX стагоддзя. Вытворчасць плануюць вынесці з цэнтра горада. А ў будынках гэтых заводаў, а таксама іншых прадпрыемстваў мяркуецца размясціць гандлёва-забаўляльны комплекс, офісы, студыі, мастацкія майстэрні, музеі, праводзіць выстаўкі. З сучасных прадпрыемстваў у цэнтры горада застанецца "Крышталь", але яго тэрыторыя скароціцца на 2 гектары, якія аддадуць пад фізкультурны і бізнес-цэнтры. Студэнцкі гарадок БДУ будзе крыху пашыраны, а два жылыя дамы па вуліцы Кастрычніцкай застануцца без змен (будаўніцтва новага жылля не плануецца).

Але тэарэтычныя задумы хутка ўступаюць у супярэчнасць з практыкай. У снежні 2014 года ў будынку Мінскага станкабудаўнічага завода "МЗОР" (Кастрычніцкая, 16а) адкрылася незалежная пляцоўка Space, першая пляцоўка для IT-мерапрыемстваў Мінска. **Яніну Лашкевіч**, заснавальніцу Space, хвалюе лёс будынка. *"Гэта тэрыторыя будзе цалкам трансфармавана. Будынкі зношаны, дрэнна выконваецца бягучы рамонт*, – адказвае **Валерый Вараніцкі**, намеснік старшыні адміністрацыі Ленінскага раёна Мінска. – *Калі ў каго ёсць нейкія прапановы, ёсць адміністрацыя раёна, ёсць Мінгарвыканкам. Свабодных будынкаў у Мінску дастаткова". "Так, наш будынак доўгі час знаходзіўся не ў вельмі добрым стане,* – пярэчыць Яніна. – *Але арандатары зрабілі капітальны рамонт за ўласныя сродкі. Адрамантавалі дах, правялі інфраструктуру. Цяпер будынак цалкам функцыянуе"*. Узнікае лагічнае пытанне: што рабіць з грашыма, якія ўкладзены ў праект? Прычым усяго паўгода таму. *"Я не магу адказаць, калі будзе знос будынка,* – кажа Валерый Вараніцкі. – *Неабходна вынесці завод, панесці велізарныя затраты і знайсці новага інвестара".* Наогул, менавіта інвестар вырашыць лёс будынка (захоўваць яго або трансфармаваць).

Яшчэ больш складаная сітуацыя з дамамі №№6 і 8 па вуліцы Кастрычніцкай. Атрымаўшы магчымасць пагутарыць з уплывовым начальнікам, жыхары дома літаральна закідваюць яго ўсімі сваімі праблемамі. У дамах адсутнічае кабельнае тэлебачанне. У падвалах стаіць вада. Двары застаўлены машынамі, якія пакідаюць госці Канцэртнай залы "Мінск". ДАІ і ЖРЭА не дазволілі паставіць знак, які забараняе паркоўку. Таму "хуткая дапамога" не можа заехаць у двор. Студэнты, якія жывуць у студгарадку (там іх 5 тысяч) да позняй ночы бавяць час у дварах гэтых дамоў. *"Дазвольце нам паставіць агароджу! Нават за ўласныя грошы"*, – просяць мясцовыя жыхары. Але Валерый Вараніцкі спрабуе ўсё перавесці ў жарт: *"Правядзём размову з крамай "Крышталь", каб асобам, якія не атрымалі дыплом, нічога не прадавалі".* Але мясцовым жыхарам не да смеху: *"Цэнтр Мінска, а рэзервацыя натуральная. Наводшыбе жывём".* Чыноўнік абяцае разабрацца і запрашае да сябе на прыём. Можа, змены на Кастрычніцкай палепшаць жыццё як карэнных жыхароў, а не толькі студэнтаў і турыстаў?

Грамадскае абмеркаванне праекта працягнецца да 9 чэрвеня. Экспазіцыйныя матэрыялы будуць прадстаўлены ў фае інтэрната БДУ №7 (Кастрычніцкая, 10, корпус 2). Там жа можна будзе пакінуць заўвагі ў спецыяльным часопісе або адправіць іх на электронны адрас адміністрацыі Ленінскага раёна len.stroi@minsk.gov.by. Да верасня праект з усімі ўзгадненнямі плануюць вынесці на зацвярджэнне ў Мінгарвыканкам.

Максім ПЛОТНІКАЎ.

ЖЫЛЛЁ

Браць у свае рукі не спяшаемся...

У Беларусі больш за 90% жылля ў шматкватэрных жылых дамах з'яўляецца прыватнай уласнасцю. Яго абслугоўваннем у асноўным займаюцца дзяржаўныя жыллёва-эксплуатацыйныя арганізацыі. Між тым яшчэ ў 1998 годзе наша краіна ледзь не адна з першай у СНД прыняла закон аб сумесным домаўладанні, які дазволіў бы грамадзянам ствараць таварыствы ўласнікаў жылля і браць абслугоўванне жылля ў свае рукі. Разлік быў на тое, што гэта прывядзе да паляпшэння якасці жыллёва-камунальных паслуг. Аднак, паводле дадзеных Міністэрства жыллёва-камунальнай гаспадаркі, у цяперашні час на абслугоўванні ў такіх таварыствах знаходзіцца ўсяго каля 12% шматкватэрнага жылога фонду. І гэта пры тым, што цяпер ва ўсіх новых дамах паўсюдна арганізоўваюцца таварыствы ўласнікаў.

Як паведаміў падчас анлайн-канферэнцыі намеснік міністра жыллёва-камунальнай гаспадаркі **Генадзь Трубіла,** сёння ў Беларусі налічваецца 2 тысячы таварыстваў уласнікаў і 7 тысяч жыллёва-будаўнічых спажывецкіх кааператываў. З іх каля 60% абслугоўваюцца самастойна, астатнія ажыццяўляюць тэхабслугоўванне праз дзяржаўныя жыллёвыя арганізацыі.

11 января нынешнего года известному белорусскому художнику из Речицы Александру Исачеву исполнилось бы 60 лет. Увы, мастер, которого за рубежом ставят в один ряд с величайшими живописцами мира, а на родине все еще недооценивают, скончался, когда ему не было и тридцати трех лет.

Восхождение Александра Исачева к вершинам славы началось в годы горбачевской перестройки. Пользуясь гласностью, власти Речицы рискнули организовать выставку его картин совместно с работами скульптора Максима Пожарицкого, а газеты «Звязда» и «Советская Белоруссия» в один и тот же день, 15 ноября 1987 года, в обход цензуры опубликовали очерк журналиста Игоря Осинского «Мастер и Афродита». Он вызвал крайнее недовольство партийных органов и невиданный ажиотаж в кругах общественности. На следующий после публикации день Белорусское телевидение и киностудия «Беларусьфильм» предложили снять документальный фильм о самобытном художнике, устроить персональные выставки его картин изъявили желание лучшие галереи Минска, Ленинграда, Москвы и других городов СССР.

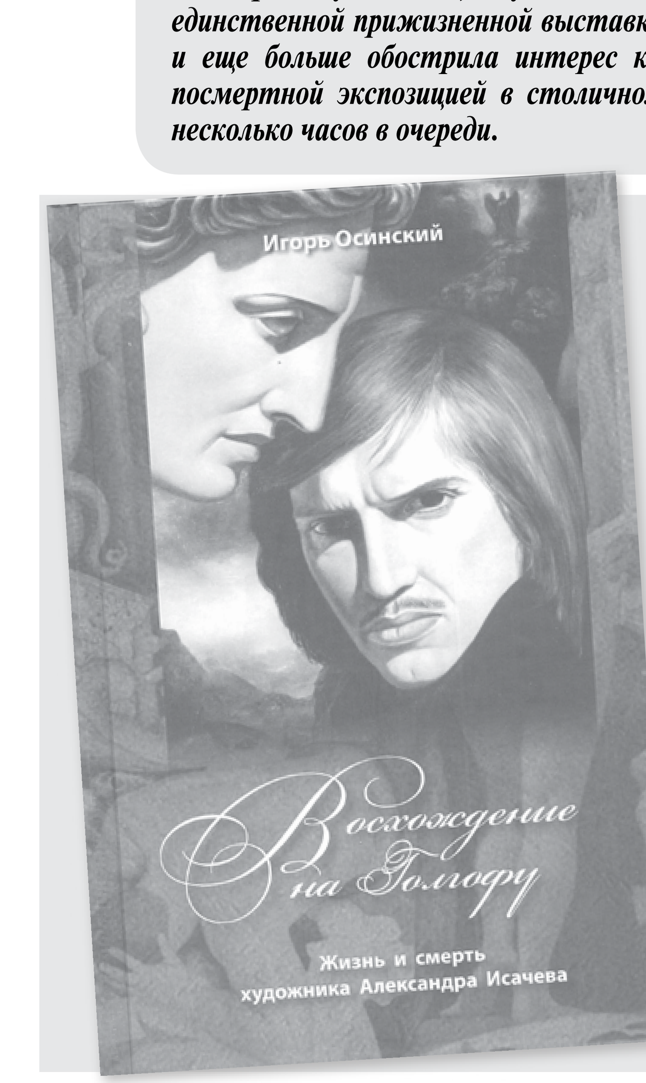
Смерть художника, случившаяся через день после закрытия его первой и единственной прижизненной выставки, вызвала немало спекуляций и кривотолков и еще больше обострила интерес к его творчеству. Чтобы познакомиться с посмертной экспозицией в столичном Дворце профсоюзов, люди выстаивали по несколько часов в очереди.

Популярность Александра Исачева с годами не снижается. Его картины разошлись по всему миру. Не утихают и споры вокруг его творчества и загадочного во многом ухода из жизни.

Журналисту Игорю Осинскому посчастливилось, пусть недолго, знать Александра Исачева – наблюдать за тем, как колдует он у мольберта, слушать размышления о предназначении искусства. С его участием сняты документальные фильмы «Не плачьте обо мне» (киностудия «Беларусьфильм», режиссер Анатолий Алай) и «Мастер и Афродита» (телекомпания «Белсат», режиссер Владимир Михарский).

В документально-художественной повести Игоря Осинского «Восхождение на Голгофу. Жизнь и смерть художника Александра Исачева», выпущенной недавно при финансовом содействии СООО «Бел-Симекс» издательством «Парадокс», воссоздаются последние дни жизни мастера кисти, представление о его самобытном творчестве дают иллюстрации из альбома-каталога «Александр Исачев. Живопись. Миниатюра. Графика. Иконопись», изданного в 2007 году вдовой художника Натальей Исачевой и Олегом Орловым на пожертвования последнего.

Отрывки из отдельных глав повести редакция «Народной Воли» представляет на суд читателей. Саму книгу можно приобрести в магазинах «Белкниги» и «Белсоюзпечати».



Игорь ОСИНСКИЙ

Восхождение на Голгофу...



МУЗА
1985–1987. ДВП, масло. 75 х 34
ВНИМАНИЕ!
Работа похищена из собрания вдовы художника Н. Н. Исачёвой

«Такое впечатление, что не я, а кто-то другой водит кистью!..»

...В те дни Александр Исачев расписывал церковь, его глаза буквально лучились светом. Домой приходил поздно, но подолгу не мог уснуть, взахлеб рассказывая жене о своих замыслах, о необыкновенном вдохновении, сопровождавшем работу.

– Ты понимаешь, никогда не испытывал ничего подобного. Такое впечатление, что не я, а кто-то другой водит кистью!..

Она улыбалась, радуясь его успехам, а еще более тому, что удастся наконец выбраться из нищеты, в которой началась их семейная жизнь.

Ее улыбку Александр истолковывал по-своему. Начинал злиться, по-детски надувая губы.

– Нет, ты ничего не понимаешь! Наверное, принимаешь меня за сумасшедшего? Да! Если хочешь, я сумасшедший! Но художнику и нельзя быть нормальным. Иначе он не увидит ту ирреальность, без знания которой не существует искусства. Почему, ты думаешь, на фотографии и в картине один и тот же сюжет выглядит совершенно по-разному? Потому что фотоаппарат фиксирует физическую реальность, а кисть художника – то, что находится за ней. Почти все великие художники были сумасшедшими. Ван Гог сутками беспрерывно рисовал и ведрами пил абсент. Однажды отрезал себе левое ухо, упаковал его в конверт и отправил своей возлюбленной в качестве сувенира на память. А затем написал автопортрет в таком виде и всегда любовался им. Именно в период помрачения рассудка он создал свои шедевры – «Ночное кафе», «Красные виноградники в Арле», «Дорога с кипарисами и звездами»... Анри Матисс страдал от депрессии, бессонницы, иногда рыдал во сне и просыпался со звериным воплем. Без всякой причины у него вдруг появился страх ослепнуть. И он даже научился играть на скрипке, чтобы, когда это случится, зарабатывать себе на жизнь уличным музыкантом. Врачи напрасно убеждали его, что ему нечего бояться, что у него нет никаких глазных болезней. Матисс им не верил... Да и не только художники – все творческие люди не от мира сего. Композитора Шумана преследовали говорящие столы... Писатель Гаррингтон воображал, что мысли вылетают у него изо рта в виде пчел и птиц, и хватался за веник, чтобы разогнать их... Философ Ницше пил из сапога свою мочу, принимал больничного сторожа за Бисмарка, спал на полу у лестницы, прыгал по-козлиному... Вагнер, когда писал музыку, раскладывал на стульях яркие лоскуты шелка, часто брал их в руки и теребил... Флобер во время работы стонал, плакал и смеялся вместе с изображаемыми им героями... Гоголь, Есенин, Бальзак, Жорж Санд... Все они были «с чудинкой». И родные принимали их такими, какие они есть.

– Успокойся! Все я понимаю. И рада, что ты можешь заниматься тем, что любишь. И переделывать тебя не собираюсь. По крайней мере до тех пор, пока ты не запрыгал по-козлиному.

Представив мужа за таким странным занятием, Наталья рассмеялась. Улыбнулся и Александр. Обнявшись, они долго сидели молча, думая каждый о своем.

Роспись церкви подходила к концу. О том, чтобы продать картины музеям, за счет чего жили профессиональные художники, Исачев даже не мечтал, его творчество не вписывалось в идеологию социалистического реализма. Жена не раз просила его:

– Да пойди ты им навстречу. Неужели тебе так трудно нарисовать пару доярок? Чем они хуже мадонн! В конце концов ты сам не раз говорил, что одежка – всего лишь оболочка, суть художественного полотна не в ней.

– Ага! Представляю, как это будет выглядеть. Мадонна с бидоном молока! Или еще лучше – мадонна устанавливает доильный аппарат «елочка»! Шутишь? Да я после этого уважать себя перестану. И никогда не смогу уже написать ничего стоящего.

Однажды Наталья сообщила:

– Девчонки на почте говорили, что районный Дом культуры собирается пригласить кого-нибудь из художников для росписи холла. Сходил бы, переговорил с заведующей. Там, наверное, можно обойтись и без ненавистных тебе доярок и механизаторов.

В Доме культуры Исачева встретили настороженно. Информация о том, что он расписывает церкви, уже разошлась по всему району.

– Вообще-то мы подали заявку в Союз художников. Но попробуйте. Может, у вас получится лучше. Только...

Заведующая замялась. Но Исачев понял ее с полуслова.

– Не беспокойтесь. Религиозных мотивов не будет. Постараюсь предложить тему культуры в современной ее трактовке. Близкой и понятной молодежи. Ведь большинство посетителей РДК именно юноши и девушки.

Над эскизами росписи Дома культуры Александр работал с не меньшим энтузиазмом, чем над фресками для церквей. Показывал наброски Наталье. Доверяя ее вкусу, прислушивался к советам. Наконец сообща они отобрали десяток рисунков, которые, на их взгляд, соответствовали замыслу заказчика и не содержали никаких крамольных сюжетов. Провожая, жена перекрестила его.

– Ты что это, стала верующей? – удивился Александр.

Она грустно улыбнулась:

– Так ведь, кроме Бога, тебе помочь некому...

Рассматривать эскизы Исачева собрались все работники Дома культуры. Александр стоял в сторонке, наблюдая за их реакцией. По несколько раз, передавая рисунки из рук в руки, «эксперты» в недоумении переглядывались. Наконец кто-то из них поинтересовался:

– Скажите, а что это у вас тут за диковинный зверь?

Исачев подошел к столу.

– Это не зверь, а птица. Птица феникс. Та, которая, по мифу, бросилась в огонь, чтобы сгореть и возродиться из пепла заново. Понимаете, культура – это ведь то же животворящее пламя, очищающее нас от всякого духовного шлака, возрождающее к нравственной жизни.

– Мда-а-а... А этот мужик с пикой на коне?

– Богатырь, стоящий на страже морали. Он готов вонзить свое копье в змея-искусителя, который пытается совратить молодежь, как это случилось с Адамом и Евой.

– Боже упаси! Не надо нам никаких змей, адамов и ев! – запричитала одна из бдительных сотрудниц. – Пускай их в церквях изображают. Да и люди на ваших картинках какие-то неестественные, больше похожие на святых.

– Адама и Евы здесь, как видите, нет. Они просто подразумеваются. А люди... Да, их лица просветленные. Искусство одухотворяет, нравственно обогащает даже замшелых обывателей. У Глеба Успенского есть рассказ на эту тему, который так и называется – «Выпрямила». Мне кажется, роспись Дома культуры должна быть не примитивной, а аллегорической. Пусть каждый из посетителей додумывает, что стоит за изображением. Это будит творческую мысль, что и является одной из задач подлинной культуры.

– Ну, знаете! Так можно слишком далеко зайти! Молодежь у нас еще политически незрелая. Дай волю – до такого додумается, что потом все эти глупости из ее сознания каленым железом не выжжешь.

Поняв, что спорить бесполезно, Исачев какое-то время по инерции еще пытался возражать:

– Что ж вы молодежь ни во что не ставите?! Не она ли строила Днепрогэс, Магнитку, осваивала целину? В годы войны политически незрелые, по вашему мнению, юноши и девушки сознательно завышали себе возраст, чтобы попасть на фронт. Аркадий Гайдар в 17 лет полком командовал. Юрий Гагарин в 26 лет стал первым в мире космонавтом...

– Молодой человек, не учите нас политграмоте. Люди, о которых вы рассказываете, потому и совершили свои подвиги, что не поддавались религиозному дурману, а свято верили в коммунистическую идею. Может, в церквях, которые вы расписывали, и позволительна двусмысленность, а в советском Доме культуры ее не должно быть. В общем, разочаровали вы нас, молодой человек...

По лицу мужа Наталья поняла все без слов.

– Ну, и Бог с ними! Гениев никогда не принимали сразу. А ты, Саша, гений. В этом я не сомневаюсь. Не переживай! Как-нибудь перебьемся и без их заказа. Если понадобится, я могу взять какую-нибудь подработку. С голода не помрем.

После этой неудачи Исачев снова впал в депрессию. Жил, словно по инерции: пил, ел, спал, рисовал, выполнял какие-то поручения жены, разговаривал... Создавалось впечатление, что его мозг уснул и лишь механически реагирует на внешние раздражители. Так автомобиль с выключенным двигателем еще катится некоторое время, пока сила трения не погасит энергию движения.

В один из таких дней в мастерскую снова заглянул участковый. Местную шпану, с любопытством наблюдавшую за священнодействием Исачева, сдуло, как ветром. Милиционер, который, похоже, был слегка навеселе, с мрачным видом ходил по комнате, рассматривая картины. Возле полотен, изображавших обнаженных женщин, задерживался особенно долго, внимательно изучая каждую деталь.

– А вот скажи, Исачев, откуда ты так хорошо баб знаешь? Небось, сотни перещупал, а?

– Вообще-то, товарищ участковый, это не бабы, а женщины. Для того, чтобы правильно изобразить пропорции их тела, его вовсе не обязательно щупать. Конечно, каждый художник старается писать с натуры. Потому что не бывает двух одинаковых женщин, каждое женское тело уникально. Но наше общество настолько погрязло в предрассудках, что позирование обнаженным считается аморальным. Я могу представить себе вашу реакцию, если бы, зайдя в дом, вы обнаружили здесь голую девушку.

– Да-а-а! – крякнул милиционер. То ли от разочарования, что Исачев не доставил ему такого удовольствия, то ли под впечатлением от увиденных картин. – Значит, говоришь, рисуешь по памяти?

– Не всегда. Если вы заметили, у большинства женщин на картинах есть черты лица моей жены. Надеюсь, рассматривать ее обнаженной мне не запрещено?

Участковый нахмурился еще больше:

– Свою бабу, Исачев, если она значится в твоем паспорте, ты можешь рассматривать сколько тебе угодно. И не только рассматривать. Но не надо мне лапшу на уши вешать! Есть сигналы, что сюда частенько заглядывают молодые девицы. Проверю. И если оперативная информация подтвердится, привлеку. И не только за аморалку. Я уже не раз советовал тебе трудоустроиться. Тунеядство тебе с рук не сойдет. Даю последний срок. Если за две недели не найдешь работу, подготовлю документы на привлечение тебя к суду.

– Но я же художник. Рисовать картины – это и есть моя работа.

– Я наводил справки. Никакой ты не художник, а богомаз. В нашей стране нет такой профессии...

Визит участкового милиционера окончательно вывел Исачева из душевного равновесия. С каждым днем он становился все более раздражительным. Мог вспылить без всякой причины, оскорбить жену, накричать на детей. Успокоившись, просил прощения, обещал исправиться. Какое-то время в семье царил мир. А затем все повторялось снова и снова. Интуитивно Наталья понимала состояние мужа. Но вывести его из сомнамбулизма, как ни старалась, не могла. В один из таких душевных срывов Александр разбушевался не на шутку – сбросил с подрамника незаконченную картину, растоптал ногами. Его лицо покрылось красными пятнами, в глазах засверкали огоньки безумия. Наталья поспешно увела детей к матери. Опасаясь худшего, позвонила в психиатрическую больницу...

«Вся моя жизнь – смирительная рубашка»

...Он попытался открыть глаза, но веки были будто каменные. Повторил попытку. Сквозь серое марево начали проступать очертания предметов. Белые стены... Под потолком электрическая лампочка, тусклый свет которой едва освещает комнату... Кровати... Чьи-то тени... И звук, похожий на всхлипывания ребенка...

Что-то давило ему на грудь. Он попробовал вытянуть из-под одеяла руки. И не смог. Они были спеленуты. «Это же смирительная рубашка!» – молнией мелькнула мысль. И он окончательно очнулся.

Первое, что увидел отчетливо – склонившуюся над ним голову. Незнакомый мужчина пристально смотрел ему в лицо. Заметив, что он открыл глаза, радостно захлопал в ладоши:

– Проснулся! Проснулся! Сестра!.. Сестра!.. Он проснулся!

В комнату вошла девушка в белом халате. Ее лицо показалось Александру до боли знакомым. «Ах, да! Она позировала мне для этюда «Женская головка!»

– Сестра, а я вас помню!

– И я вас помню, Исачев. Как вы себя чувствуете?

– Хорошо. Правда, немного кружится голова.

– Это нормально. Реакция на лекарство.

– Я что, в психушке?

– В психиатрической больнице.

– А почему я здесь? Развяжите меня.

– Сейчас будет обход. Придет доктор, осмотрит вас. И снимет смирительную рубашку.

– Зачем вы надели ее на меня? Я ведь совершенно здоров.

– Знаю. Просто у вас был приступ. Вели себя так агрессивно, что нельзя было даже сделать укол. Вот и пришлось связать руки.

Вскоре в палату в сопровождении врача и медсестры зашел заведующий психиатрической больницей. Исачев знал его. В таком маленьком городке, как Речица, все знают друг друга. Подойдя к Александру, он дружелюбно улыбнулся ему.

– Ну, как себя чувствует наш буян?

– Нормально. А как я здесь очутился, доктор?

– Не помните?

– Нет.

– Ни с того ни с сего вдруг разбушевались. Рвали и метали все. Пытались уничтожить свои картины. От какого-то Михайлова требовали денег... Перепугали жену, детей. Вот Наталья Николаевна и вынуждена была попросить нас вернуть вам душевное равновесие.

Обращаясь к сестре, заведующий приказал:

– Освободите ему руки. Вы же не будете, Исачев, снова пускать их в ход?

По лицу Александра пробежала грустная улыбка.

– Для окружающих я не опасен, доктор. Судьбой связан по рукам и ногам. Вся моя жизнь – смирительная рубашка. И гнев обращен против самого себя.

– Ну, вот и замечательно. Полежите у нас еще пару дней. Пользуясь случаем, пройдете обследование, попринимаете успокоительное – и домой.

– А сейчас уйти нельзя?

– Если будете настаивать, отпущу. Но не советую. Вы еще душевно слабы. Может случиться рецидив... И не смотрите так с опаской на соседей по палате. Это вполне адекватные люди. Как и вы, утомленные жизнью. Буйных больных в вашей палате нет. Считайте, что находитесь в обычной больнице. По доброй воле вы ведь к врачам никогда не обращаетесь. А напрасно. Своевременно обнаруженная болезнь лечится намного быстрее и легче.

– А разве я болен?

– С психикой у вас все в порядке. Если, конечно, принять за норму то состояние, в котором пребывает наше общество. Абсолютно здоровых людей сегодня практически нет. Цивилизация, создаваемый ею стресс держат людей в постоянном напряжении. И их психика не может не давать сбоев. А что касается состояния вашего здоровья... У меня такое впечатление, что ваша оболочка не соответствует внутреннему содержанию.

– Как это понять?

– Видите ли, у некоторых людей внутренние органы старятся намного быстрее возраста. К этому приводят самые различные факторы: генетические особенности организма, тип характера, вредные привычки, эмоциональные перегрузки. Каждый из них в отдельности относительно безопасен. Но при наложении друг на друга они могут привести к тому, что сердце, легкие будут изнашиваться значительно быстрее, чем тело. Впрочем, это всего лишь мои предположения. Насколько они верны, может показать только комплексное обследование вашего здоровья, для которого у нас, в Речице, условий нет. Советую обратиться к минским врачам. И не затягивайте с этим, иначе может случиться беда...

Однажды, разбирая книги, Александр наткнулся на незнакомые рисунки. Принял даже за забытые собственные наброски. Поняв, что это первые опыты сына, позвал его, усадил к себе на колени.

– Тебе нравится рисовать?

– Да, очень. Только у меня не получается так, как у тебя!

– Получится, сынок. Я вижу, что у тебя есть талант. Но для того, чтобы писать так, как я, нужно много страдать. А я не желал бы тебе этого. Есть много других замечательных профессий, где можно раскрыть свои художественные способности.

– А что, папа, страдают все художники?

– Все, сынок. Если они настоящие. И не только художники, но и писатели, композиторы, артисты – все, кто связал свою жизнь с творчеством.

– А почему?

Александр задумался. Он и сам не знал ответа на этот вопрос. «Если Бог справедлив и всемилостив, как говорится в Библии, почему же он заставляет мучиться тех, кто ищет путь к нему? Какие-нибудь сутенеры, торгующие женскими телами, растлевающие их души, живут припеваючи, не чувствуя угрызений совести, а те, кто старается очистить человечество от скверны, обречены на страдания...» «Это – твой крест, и ты обязан нести его», – говорит батюшка. Но в чем смысл этой жертвенности?..»

– Не знаю, поймешь ли ты меня сейчас, сын... Со времен грехопадения Адама и Евы все люди, их потомки, больны тяжелым недугом. Их души, которые призваны излучать свет, сами погрузились во мрак. Тебе никогда не приходилось видеть, как трясина засасывает попавшего в нее зверя? Лишившись опоры под ногами, он лихорадочно дергается, стараясь выбраться на сушу, но лишь ускоряет свою гибель. Болото, чавкая, пуская смрадные пузыри, медленно, словно наслаждаясь муками несчастного, поглощает его. Наше человечество оказалось в такой же, только нравственной, трясине. Художники – немногие из тех, кто не лишился рассудка, стараются своими картинами протянуть гибнущим руку. Но наше творчество – это всего лишь тоненькая тростиночка. Разве вытащишь с ее помощью из губительного болота! Бывают моменты, когда кажется: вот напишу я эту картину, увидят люди, как прекрасен мир вокруг, и изменятся, и их души снова наполнятся животворящим светом. Писатель Достоевский говорил: «Красотой спасется мир». А потом видишь, что все тщетно. И это ранит в самое сердце. Если бы удалось взглянуть на него, ты увидел бы, что оно все покрыто рубцами...

– А что такое страшное совершили Адам и Ева, что должно страдать все человечество? Учитель по истории говорит, что это все сказки, что не было никаких Адама и Евы.

– Ну да, а человек произошел от обезьяны!..

– А разве нет?

– Спор о том, как зародилась на Земле жизнь, наука и религия ведут веками и, думаю, никогда не придут к согласию. Потому что ученые верят только тому, что можно «пощупать». Идея нашего родства с обезьяной принадлежит Чарльзу Дарвину. Был такой биолог в XIX веке. Он изучал растения, животных, исследовал материалы археологических раскопок и пришел к выводу, что все на Земле, в том числе и жизнь, образовалось само по себе в результате эволюции, которая длилась миллионы лет, то есть без участия Бога. А незадолго до смерти признался, что никогда не сомневался в существовании Творца.

– Выходит, этот Дарвин врал?

– Не врал, а заблуждался, как заблуждаются и все другие ученые. Вся наука построена на доказательствах. А доказать существование Бога невозможно. Ведь это способен сделать только тот, кто сам равен Богу. Адама и Еву Бог наделил бессмертием. Все мы, их потомки, тоже могли бы жить вечно. Но первых людей подвела гордыня. Поверив змею-искусителю, однажды Адам и Ева решили, что ничем не отличаются от Бога, и перестали ему поклоняться. В этом и заключается их страшный грех. Искупить его можно только страданиями. Но ты не думай пока об этом. У тебя вся жизнь еще впереди. И я молю Бога, чтобы она была счастливой...

Разговор с сыном вызвал у Исачева новую волну депрессии. Приняв легкий наркотик, чтобы снять головную боль, которая с каждым днем одолевала его все больше, он часами лежал в постели, перебирая в памяти прожитые годы и безжалостно казня себя за каждый из них. «Скоро возраст Христа, а что сделал ты в своей жизни? Рисовал? Но на родине твои картины не нужны, а за рубежом их сделали предметом политических спекуляций... Чем отблагодарил жену за ее искреннюю любовь и жертвенность? Нищетой!.. Для чего произвел с ней на свет детей? Чтобы они повторили твою судьбу?!..»

«Я не срисовываю, а рисую»

Подключив работников отдела культуры, Сидоровичу (начальник Речицкого райотдела КГБ. – **И.О.**) удалось, хотя и не без труда, уговорить двух функционеров Гомельского отделения Союза художников Белоруссии приехать в Речицу. Ничего не говоря об этом Исачеву, под благовидным предлогом оказался в тот момент в его мастерской и, оставаясь инкогнито, мог наблюдать за происходящим со стороны.

Немало удивившись визиту незваных гостей, Александр принял их хотя и настороженно, но вежливо... Будучи профессионалами, гости не могли не признать, что имеют дело с художником-самородком.

(Окончание на 8-й стр.).

Народная Воля
http://www.nv-online.info
26 МАЯ 2015 г.

Игорь ОСИНСКИЙ

Восхождение на Голгофу...

(Окончание. Начало на 7-й стр.).

Не со школяром, как писали об этом в своем официальном заключении, а с редкостным, самобытным талантом. Но, быстро справившись с шоком, который случался с каждым, кто впервые видел картины Исачева, гомельчане, общаясь друг с другом и не обращая внимания на хозяина квартиры, словно его и не было здесь вовсе, стали обсуждать художественные достоинства полотен.

– Согласитесь, коллега, в портрете апостола Петра что-то есть... Выразительный взгляд, хорошо прописаны мышцы лица. Но пропорции явно нарушены.

– Да... Не лицо человека, а какой-то прямоугольник, обрамленный волосами!..

– Или взять картину «Пророк». Видно, что портрет писался с натуры, его лицо мне даже кого-то напоминает. Но, обратите внимание, верхняя часть полотна проработана четко, а нижняя размыта. Такое впечатление, что художнику не хватило краски и он не нашел ничего лучшего, как смикшировать изображение рук.

– Это все от недостатка мастерства. Фантазии в картинах много, порой даже нелепой, а вот мастерства явно не хватает...

Исачев слушал молча, ничем не выдавая своего отношения к происходящему. Казалось, обсуждали не его картины, а кого-то другого. А гости продолжали.

– Картина «Вавилонская блудница». Сюжет, известный всем. Взять бы и изобразить ее такой, какой эта, с позволения сказать, дама представлена в Библии. Тем более я вижу, сей труд у автора имеется... – говоривший многозначительным жестом показал на лежавший на подоконнике Ветхий Завет. – Ну, а что имеем мы? Нагромождение ничего не говорящих деталей! Тут и какие-то шары, и ваза, и различные другие предметы, не имеющие отношения к основному сюжету. Картина буквально напичкана монстрами. А посмотрите, что автор учудил с лицом самой блудницы! Один ее глаз является одновременно и глазом соблазняющего ее не то человека, не то дьявола. Мистика какая-то, а не искусство!

– Зато тело блудницы получилось реальным. Упругая, соблазнительная грудь! Сладострастный живот! Если бы не пальцы руки, напоминающие щупальца, такая натура вполне могла вызывать эротические чувства.

– Кстати, насчет эротики. Не слишком ли много, молодой человек, в ваших картинах натурализма? Я понимаю, это вызывает повышенный интерес у зрителей. Но искусство должно служить возвышенным целям, а не на потребу дня, в угоду невзыскательной публике. Даже в учебниках по анатомии человека не делается акцент на интимных частях тела, как это присутствует сплошь и рядом у вас.

Подойдя к картине «Метаморфозы лунного луча», один из гостей долго вглядывался в нее. Наконец повернулся к Исачеву:

– Скажите, а вот это полотно вы рисовали с какой иллюстрации?

Исачева словно хлестнули кнутом по лицу. Оно покрылось красными пятнами.

– Я не срисовываю, а рисую. Если вы не поняли даже этого, тогда о чем нам с вами разговаривать!

– Ну, знаете ли, амбиции оставьте, молодой человек, при себе. Пригласили нас для консультации, а вы не только слушать не желаете, а еще и оскорбляете! Пойдемте, коллега, здесь нам больше делать нечего!

– Я вас не приглашал.

– Как не приглашал?! – чуть ли не в один голос удивились гости, уже стоя у порога. – А кто же нас тогда пригласил сюда?

– Я вас пригласил.

Сидорович, стоявший, будто случайный посетитель, во время всего разговора у окна, сделал шаг на середину комнаты. Художники с подозрением оглядели его с ног до головы, не зная, как реагировать на появление нового персонажа. Наконец один из них нашелся что спросить:

– Насколько я понимаю, вы из районного отдела культуры?

– Нет, я совершенно из другого ведомства.

Сидорович протянул раскрытое удостоверение.

Если бы Гоголь писал своего «Ревизора» на современный сюжет, окаменевшие лица гомельских художников вполне могли бы послужить ему натурой для изображения некоторых чиновников уездного городка... Неловкое молчание прервал Сидорович.

– Я читал ваш официальный отзыв о творчестве Александра Исачева. Мне показалось, что он подготовлен формально, без досконального знания предмета. А ведь от этой бумажки в значительной мере зависит судьба человека. Посоветовавшись в горкоме партии, мы и решили пригласить вас еще раз взглянуть на картины Александра. Но, вижу, вы остаетесь при своем мнении. Что ж, это ваше право...



ДИАНА
(портрет жены художника Н. ИСАЧЁВОЙ)
1985. ДВП, масло. 40 х 30
ВНИМАНИЕ!
Работа похищена из собрания вдовы художника Н. Н. Исачёвой



АПОСТОЛ ПЁТР
1978. Холст, масло. 80 х 70

«Саша, какое счастье, что ты стал знаменитым еще при жизни!»

Задолго до открытия выставки возле РДК образовалась толпа. Она шумно галдела, ожидая, когда распахнутся двери. Подобные столпотворения бывали только возле универмага, когда в продажу выбрасывали какой-нибудь дефицитный импорт. С трудом пробиваясь ко входу, директриса Дома культуры увещевала:

– Товарищи, товарищи! Соблюдайте же порядок. Что вы так торопитесь? Выставка будет работать десять дней. Посетить ее сможет каждый желающий. И потом, отчего вдруг такой ажиотаж?! Не за копченой же колбасой стоите!..

Наверное, за всю свою многовековую историю Речица не видела такого зрелища. Галерея была битком набита людьми. После закрытия выставки, которую пришлось продлить еще на десять дней, ее организаторы подсчитают: за двадцать дней экспозицию посетили 20 тысяч человек. По тысяче в день! И это в маленьком провинциальном городке, население которого не насчитывало и сорока тысяч! В пальто и полушубках – на дворе стоял конец ноября, а гардероб не работал – они жадно вглядывались в картины, живо обсуждая увиденное. Останавливаясь возле портретов Иисуса Христа, он был изображен на многих полотнах, верующие женщины крестились и низко кланялись.

– Господи, как живой!

Одна из старушек попыталась даже припасть к картине губами. Но работница РДК остановила ее:

– Бабушка, этого нельзя делать. Вы же не в церкви. И это не икона, а художественное произведение.

Мужчины подолгу задерживались у картин, написанных в стиле «ню». Но в их глазах была не похоть, которую вызывает вид голых женщин, случайно подсмотренных в бане или на диком пляже, а искреннее удивление и восхищение. Один из мужчин лет пятидесяти надолго застрял у картины «История искусств», внимательно рассматривая Афродиту. Его жене любопытство мужа показалось нездоровым. Дергая благоверного за рукав, она безуспешно пыталась отвести его в сторону.

– Коля!.. Коля!.. Отойди! Люди же смотрят.

– Ну и что. Пусть смотрят, мне не жалко. И ты смотри.

– Да не на картину, а на тебя смотрят!.. Как тебе не стыдно? Будто голой бабы никогда не видел!

– Баб голых видел. И не одну. С тобой, слава Богу, уже почти тридцать лет в одной постели сплю. А женщин не видел!..

Внимательно посмотрел на жену. Затем снова перевел взгляд на картину. И еле слышно вздохнул.

– Никогда не думал, что вы такие красивые!..

Почти никто из посетителей выставки не знал Александра Исачева в лицо, и он мог спокойно наблюдать за их реакцией, вслушиваться в полемику. Сами же они стали для него полным откровением. Обладая присущей художникам хорошей зрительной памятью, Александр узнавал многих из этих людей. Кого-то видел на улице среди прохожих, с кем-то сталкивался в магазине. Считал их простыми обывателями, которых интересует только хлеб насущный. Его картины были не из этого разряда и, как ему казалось, могли привлечь внимание лишь интеллигентов. Но по обветренным лицам, по мозолистым рукам, по нескладной речи, которой эти люди пытались выразить свои чувства, Исачев без труда распознавал в них обыкновенных трудяг. И то, что они относились к картинам с таким изумлением и трепетом, потрясло Александра, наверное, не меньше, чем его искусство – самих посетителей выставки.

Один из молодых парней, лет двадцати, – Александр обратил внимание на то, что его интересуют не только сюжеты картин, но и то, как они написаны, – подошел к Исачеву.

– Слышь, а ты случайно не знаешь его?

– Кого?

– Ну, Исачева... художника...

– Нет, не знаю.

– А сам не рисуешь?

– Нет.

– Жаль... А я, понимаешь, пробую. Друзья говорят, хорошо получается. Я тоже так раньше думал. Даже сравнивал свои рисунки с картинами профессиональных белорусских художников. Вроде не хуже. А теперь вижу, что и у них, и у меня одна мазня. А вот это, – он обвел жестом галерею, – настоящее искусство!.. Хорошо бы познакомиться с Исачевым. Может, подсказал бы что-нибудь.

– Говорят, после закрытия выставки будет встреча с ним.

– Да? Обязательно приду...

Операторы киностудии «Беларусьфильм» старались не упустить ни одного интересного момента. Анатолий Алай, для которого это была первая режиссерская работа, наставлял их:

– Пленки не жалейте. Снимайте с запасом. Что не войдет в фильм, пойдет в архив. Когда-нибудь за эти кадры будут давать большие деньги...

Проходил день за днем, а интерес к экспозиции не ослабевал. Некоторые из местных жителей приходили сюда по два-три раза. Для школьников проводились организованные экскурсии. Приезжали из ближайших райцентров, из Гомеля, Минска. Весть о выставке неформального художника долетела каким-то образом даже до Ленинграда, и сюда заглянул сотрудник отдела культуры горисполкома. Не успев как следует рассмотреть картины, лишь мельком взглянув на них, он предложил Исачеву:

– Как только выставка закончится, едем к нам. Я уже звонил председателю горисполкома, обещает выделить самую престижную галерею. Мне приказано без вас не возвращаться!

Исачев представил, как встретится с Георгием Михайловым (уж он-то по этому случаю обязательно заглянет из своего далека), с художниками, с которыми познакомился у него на квартире... К самому Михайлову Александр испытывал противоречивые чувства, так и не поняв до конца, кто он – увлеченный меценат-бессребреник или, наоборот, предприимчивый жулик. Но в любом случае был благодарен этому человеку. Если бы не он, его картины никогда бы не попали за рубеж, не стали причиной шумного скандала. А значит, не было бы и публикации в прессе, и персональной выставки. Конечно, рисовать бы не перестал. Но пылились бы его картины вместе с ненужным хламом на чердаке или в лучшем случае разошлись по знакомым. А, с другой стороны, картины Исачева Михайлов скупал за бесценок, что никак не соответствовало отношению к ним за рубежом. Сидорович был убежден, что Михайлов скопил на нем и других художниках-неформалах немалое состояние. По его словам, в одной из оперативок сообщалось, что в коллекции Михайлова свыше десяти тысяч полотен. Если это так, значит, он просто бессовестный человек. Но не пойман – не вор!..

По вечерам, когда галерею покидал последний посетитель, Александр с любопытством перелистывал книгу отзывов. В отведенной для этих целей общей тетради оставалось лишь несколько чистых листков, еще день-два – и придется заводить новую. Тем более что по решению горкома партии выставку продлили еще на десять дней. Почти все записи – восторженные. Знакомые и незнакомые ему люди благодарили за возможность прикоснуться к прекрасному, желали ему новых творческих успехов; признавались, что гордятся своим земляком. Одна из девушек написала: «Саша, какое счастье, что ты стал знаменитым еще при жизни!»

Этот отзыв задел в душе Исачева больную струну. Нежданно-негаданно свалившаяся на него известность все больше тяготила Александра. Отвечать на вопросы журналистов, которые понаехали из разных газет, было приятно лишь в первые дни. А корреспонденты, желая раздобыть эксклюзивные факты, расспрашивали об отношениях с женой и матерью, о том, как попал в психиатрическую больницу и что чувствовал он, здоровый человек, находясь среди настоящих умалишенных... Это раздражало. Один из репортеров то ли детской, то ли молодежной газеты все допытывался:

– А какая у ваших картин идея?

– Никакой.

– Так не бывает. Искусство всегда несет какую-нибудь идейную нагрузку. Кстати, современные художники нечасто обращаются к обнаженной натуре. А если и прибегают к жанру «ню», стараются не акцентировать внимание на интимных местах женского тела. У вас же все слишком откровенно. Что вы хотите этим сказать? И как вы находите натурщиц?..

В подобные моменты Александр сам чувствовал себя голым и беззащитным перед пошлостью. Его раздражали и чересчур назойливые расспросы, и просьбы об автографах. Известность никогда не была для него самоцелью. Ему хотелось в жизни только одного – рисовать. А из-за выставки он уже который день не может взять в руки кисть. Приходит домой эмоционально опустошенным. Однажды в сердцах сказал жене:

– Скорей бы она уже закрылась!

– Саша, побойся Бога! Ты же мечтал об этом, ты грезил о ней во сне. Выставка открывает тебе дорогу в будущее, а всем нам – к благополучию. Не забывай, пожалуйста, и обо мне с детьми.

– Не забываю. Но я устал. А впереди – съемки фильма и еще несколько экспозиций. Когда я вернусь наконец к мольберту?!

Уже засыпая, словно наяву, услышал нежный женский голос:

– Саша, какое счастье, что ты стал знаменитым еще при жизни!

Он хотел что-то возразить, но не успел.

БАСКЕТБОЛ



Настрой – на пяць!

Баскетбалісткі зборнай Беларусі напярэдадні чэмпіянату Еўропы прынялі ўдзел у афіцыйнай фотасесіі.

Дзяўчаты зараз рыхтуюцца да еўрапейскага першынства, але пры гэтым думаюць не толькі пра спорт. Пасля вяртання з Друскінінкая, дзе зборная правяла таварыскія матчы з камандай Літвы, баскетбалісткі прынялі ўдзел у афіцыйнай фотасесіі. І, мяркуючы па фота, настрой у нашых дзяўчат – на пяць!

З 28 па 30 мая беларуская каманда згуляе на турніры памяці Сямёна Халіпскага, які пройдзе ў Мінску, а 7 і 8 чэрвеня ў Празе правядзе заключныя спарынгі са зборнай Чэхіі.

Нагадаем, чэмпіянат Еўропы пройдзе ў Венгрыі і Румыніі з 11 па 28 чэрвеня.

На першым этапе Еўрабаскета-2015 беларускія баскетбалісткі згуляюць у румынскім горадзе Арадзя ў папярэдняй групе "В" з камандамі Італіі (11 чэрвеня), Польшчы (12 чэрвеня), Турцыі (13 чэрвеня) і Грэцыі (15 чэрвеня).

Пасля матчаў першага этапу ў другі групавы раўнд выйдуць па тры лепшыя зборныя, якія будуць разбіты на дзве шасцёркі.

Гэты чэмпіянат Еўропы стане адным з этапаў адбору на Алімпійскія гульні-2016 у Бразіліі.

Аляксандр НІКАНОРАЎ.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Позорище!

Прага. Финальная точка чемпионата мира по хоккею. Матч Канада–Россия. Унизительное поражение россиян (1:6), где последним была отведена роль хоккейных дошколят.

Но – проиграли и проиграли. Это всего лишь игра, всего лишь спорт. Ан нет! Российские хоккеисты решили показать всему миру, что это они – хозяева жизни. Сборная России ушла с площадки, не дождавшись канадского гимна. Эдакий смачный плевок во все хоккейное сообщество. В команду-победителя, в организаторов чемпионата.

«За 29 чемпионатов мира, на которых мне довелось присутствовать, это первый такой случай», – лишь грустно развел руками президент Международной федерации хоккея Рене Фазель.

«Когда каждый день втирают по всем каналам, что мы богоизбранная, непобедимая нация, которая просто не может проиграть, культура и уважение к сопернику полностью аннигилируются. Рыба с головы гниет. Эти еще успели хоть как-то пожить в гражданском обществе и то ведут себя как быдло, а вот через 10 лет получим абсолютно конченое поколение крикливых", – это резюмировали сами болельщики на одном из российских спортивных сайтов.

«То, что россияне поступили именно так, полностью соответствует поведению России в последние несколько лет, – вторят болельщикам аналитики. *– Целая страна ведет себя так. Более того – этим еще и гордится... Мы отжали Крым, мы наплевали на все международные обязательства. Мы можем делать все что захотим, и нам за это ничего не будет. Фашисты, бандеровцы, во всем виновата Америка... Все боятся «великой России», а на остальных нам наплевать!»*

Еще до начала чемпионата пресс-служба Федерации хоккея России опубликовала заявление от имени сборной, которое было выдержано в лучших традициях российской пропаганды. Как будто команда готовилась не к хоккейным матчам, а к политическим баталиям:

«Огромный интерес к сборной, еще на прошлогодней Олимпиаде переживавшей нелегкие времена, говорит о том, что отечественному хоккею во главе с новой национальной командой удалось сделать большой шаг вперед. Уверены, этот шаг был бы невозможен без уважения к своей истории, без любви к, цитируем великого российского поэта, отеческим гробам. После золотого Минска-2014 мы окончательно распрощались со смутным временем, когда большой хоккей великой страны уходил в маленькую ночную жизнь – в НХЛ и в интернет. Когда горе-реформаторы предлагали проводить мировые первенства раз в четыре года. Когда хоккейную Европу и прежде всего Россию фактически подводили к самоликвидации, к спортивному «майдану»...»

Битва проиграна. Казалось бы, что может быть позорнее, чем неуважение к сопернику? Что может быть проще, чем сказать: «Извините, облажались»? Но «непобедимая нация» не может быть побежденной, а поэтому дальше начинается сплошное вранье.

Именитый председатель Федерации хоккея России Владислав Третьяк через день попытался сделать хорошую мину при плохой игре, заявив, что "нет никакого неуважения, это просто технические ошибки". Пресс-атташе команды Игорь Ларин объяснил уход команды тем, что, мол, калитка была открыта, игроки туда и покатились. А генеральный менеджер сборной России Андрей Сафронов начал лепетать уже о «нашей накладке».

Профессиональные хоккеисты не знали, что после финального матча будет звучать гимн в честь победителя? Детский лепет! Я представляю, какой вой поднялся бы в российских СМИ, если бы выиграла сборная России, а канадцы проигнорировали и награждение, и гимн. Это же заговор против «русского мира»!

Вспоминается Квебек-2008, когда в финале чемпионата мира канадцы проиграли россиянам. Хозяева первенства не ушли с площадки. Слушали российский гимн и плакали. Они были и проигравшими, и победителями. Потому что достойного соперника принято уважать вне зависимости от того, победил он сегодня или проиграл. Если, конечно, есть моральные нормы, а не только «понятия».

После завершения выступления белорусской сборной на чемпионате мира, где наши второй год подряд завоевали почетное седьмое место, Александр Лукашенко разразился гневом в адрес хоккеистов: «*Позорище! Что мы только для них не делали! Выйти и продемонстрировать такой бездарный хоккей – это позор: 7:0 (в игре с российской командой на групповом этапе), 9:0 (с Канадой). Мы пробились в плей-офф... Ну сколько можно об этом говорить. Пробились – так надо выигрывать! Канадцы – мощнейшая команда, трудно у нее кому-то выиграть. Но не 9:0!*»

Но мне кажется, даже поражение 0:9 от канадцев – это вовсе не «позорище». Это всего лишь поражение от более сильной команды. А вот когда презираешь соперника, когда не хватает смелости признать свои ошибки – это и есть самое настоящее позорище! Кстати, это касается не только спорта...

Алесь СИВЫЙ.

ПА-ЗА ГУЛЬНЁЙ

Матч-фантом. Працяг гісторыі...

У праваахоўнікаў, якія вядуць расследаванне справы аб футбольным матчы-фантоме "Слуцк"–"Шахцёр", з'явіліся падазроныя.

Нагадаем, што ў лютым у інтэрнэце з'явілася інфармацыя, што быццам бы ў Пінску адбыўся таварыскі матч паміж салігорскім "Шахцёрам" і "Слуцкам". Сустрэча таксама значылася ў лініях многіх букмекерскіх кантор, якія прымалі стаўкі на неіснуючую гульню. І не толькі прымалі стаўкі, але і выдалі на сваіх сайтах канчатковы вынік. Згодна з іх звесткамі, "Шахцёр" прайграў "Слуцку" з лікам 1:2.

Навіна аб тым, што сустрэча была згуляна, таксама была надрукавана на афіцыйным сайце каманды з Салігорска. Пры гэтым ход паядынка быў распісаны дэталёва. Праўда, праз некалькі дзён, калі ўжо распачаўся скандал, навіна была выдалена, а прэс-служба "Шахцёра" зрабіла афіцыйную заяву: маўляў, інфармацыя з'явілася на сайце ў выніку хакерскай атакі.

Адрэагаваў пасля гэтага на скандал і старшыня Асацыяцыі "Беларуская федэрацыя футбола" **Сяргей РУМАС.**

«Напэўна, не варта казаць, што адносіны федэрацыі да такіх рэчаў вельмі негатыўныя, – заявіў ён. *– Мы атрымалі з УЕФА пакет дакументаў з прозвішчамі канкрэтных грамадзян Беларусі, якія маюць дачыненне да гэтага. Усе дакументы перадалі ў праваахоўныя органы. Думаю, падключэнне праваахоўных структур надоўга адаб'е ахвоту у асобных людзей займацца такога роду справамі. Устаноўлена асоба, якая стаіць за гэтай гісторыяй. Інфармацыю мы атрымалі з УЕФА. Так, гэта беларускі грамадзянін. Асабіста мне яго прозвішча нічога не гаворыць. Ён вядомы, скажам так, у каляфутбольных колах".*

Зараз стала вядома, што праваахоўнікі склалі кола падазроных па гэтай справе. Як паведамляе pressball.by, адным з іх з'яўляецца прэс-аташэ салігорскага "Шахцёра", які на мінулым тыдні ўжо пакінуў сваю пасаду ў клубе. Яшчэ адным падазроным з'яўляецца супрацоўнік "Слуцка".

Алесь СВЯТЛАНІЧ.

З-ПАД ПЯРА

«Зярнятка» для вашых дзяцей

Зярнятка: вершы, апавяданні, казкі, загадкі, прыпеўкі, калыханкі, гульні, прымаўкі, прыказкі, хуткагаворкі – укладальнікі З.І.Кустава, В.А.Салаўёва; мастак Л.У.Пашчасцева. Мінск: Мастацкая літаратура, 2014. 190 с.

Беларускае прыгожае пісьменства багатае сваёю дзялянкаю для самага малога чытача. Утрымаць у полі зроку нават лепшае складана. Але знаходзяцца рупліўцы, якія не абмінаюць гэтай патрэбнай (для ўсяго народа!) працы. Таму побач з новымі выданнямі сучасных аўтараў выходзяць анталагічнага плана зборнікі.

Адзін з іх – **"ЗЯРНЯТКА"** – убачыў свет у самыя апошнія дні мінулага года. Расстараліся супрацоўнікі выдавецтва "Мастацкая літаратура". Уклалі кнігу Зося Кустава і Валянціна Салаўёва. Аздобіла прыемнымі для вока (спадзяюся, і для дзіцячага) малюнкамі Лізавета Пашчасцева.

Па разнастайнасці аўтараў і жанраў выданню смела можна даваць статус візітоўкі. Пад адной вокладкай апынуліся творы і класікаў (Якуба Коласа, Максіма Танка, Васіля Віткі), і нашых з вамі сучаснікаў (Віктара Шніпа, Алеся Бадака, Алены Масла, Валерыі Куставай), усяго больш за паўсотню аўтараў. Не забыты і фальклор. Арыгінальнай, не садранай адкуль-небудзь з'яўляецца структура, у якой выхаваўчыя раздзелы арганічна суседнічаюць з пазнавальнымі і забаўляльнымі. Назвы некаторых кажуць самі пра змест: "Расціце беларусамі!", "Я – тваё зерне, мама", "Старалачкі", "Ай! Не буду! Не хачу!", "Беларускія народныя гульні", "Бабуліны казкі" і іншыя (усіх ажно 17).

Вершаў і прозы прыкладна пароўну. Многія творы суправаджаюцца замацавальным пытаннем, якое не дасць радкам у адно вуха ўляцець – з другога вылецець. Якасць тэкстаў у большасці апрабавана (часам трыма-чатырма пакаленнямі!) і таму гарантавана.

Яшчэ адным сведчаннем прадуманасці выдання з'яўляецца тое, што адкрываецца яно разгорнутым уступным словам, у якім тлумачыцца сэнс кожнага з раздзелаў і ў цэлым кнігі, даюцца рэкамендацыі. Таму, як па-багушэвічаўску заклікае невядомы аўтар прадмовы, "давайце ж разам пасеем такія зярняткі, каб не было расчараванняў, калі надыдзе час збіраць ураджай".

Анатоль ТРАФІМЧЫК.

УСМІХНІЦЕСЯ!

Суботнік – гэта калі тыя, хто не смецiць, прыбіраюць за тымі, хто смецiць. Бясплатна.

* * *

– Сёма, ты мне прысніўся ў эратычным сне.

– І шо, Сара, я там рабіў?

– Ты прыйшоў і ўсё сапсаваў

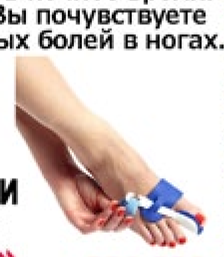
* * *

Халасцяк купіў пральную машыну, пасудамыйку, мультыварку, пыласос... Цяпер шанцы яго ажаніць практычна роўныя нулю.

* * *

Калі я быў піянерам, мне распавядалі, як добра будзе жыць у будучыні. Цяпер мне распавядаюць, як добра было жыць, калі я быў піянерам.

БЕСПОКОИТ КОСТОЧКА НА НОГАХ?
ЕСТЬ РЕШЕНИЕ!
Выпирающая косточка мешает в полной мере наслаждаться жизнью и даёт ощущение неполноценности, а испытываемая боль при ходьбе растет изо дня в день и становится невыносимой.
Однако ужасных последствий можно избежать с помощью уникальных приспособлений - фиксатора VALGUS PRO и Ночных Вальгусных Шин.
VALGUS PRO гарантирует эффективный, постоянный и реальный результат, который не заставит себя долго ждать. Фиксатор ликвидирует основную причину роста шишки, ведь следит за тем, чтобы Ваша нога не сдавливалась обувью. Его нужно носить под обувь не менее 6 часов в день.
Ночной фиксатор используется в ночное время. Уже на первой неделе ношения Вы почувствуете сильное облегчение от постоянных болей в ногах.

ДНЕВНЫЕ И НОЧНЫЕ ФИКСАТОРЫ ОТ «КОСТОЧКИ НА НОГАХ» -
«ВАЛГУС ПРО»
И ВАЛЬГУСНЫЕ ШИНЫ

169 000
220 000
www. VIPTORG.BY
ТЦ «Силуэт» Нижний уровень 1 ряд павильон №3
«Эксклюзивные товары» гор.тел.(017) 336-00-14
Vel (029) Mts(033) Life(025) 668-668-5
УНП 192052359
ИП Шукайло Т.А.

Адрас рэдакцыі:
220030, Мінск, вул. Энгельса, 34а.
Прыёмная:
тэл./факс (017) 3286871.
Тэл. рэкламнага аддзела:
(017) 3286609
nvonlineinfo@gmail.com
http://www.nv-online.info

9 772071 964000 15040

Падпісныя індэксы: 63222 – для індывідуальных падпісчыкаў, 632222 – для прадпрыемстваў і арганізацый.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вяртае, права ўступлення ў перапіску пакідае за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай.

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 30.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 25.05.2015 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 25420 экз. Заказ №1879.